

# PINGEL RARE BOOKS

67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: [info@pingelrarebooks.com](mailto:info@pingelrarebooks.com)

Web: [www.pingelrarebooks.com](http://www.pingelrarebooks.com)



## Theatrum Orbis Terrarum

Exemplaire exceptionnel et peu raffiné du premier état du Theatrum d'Abraham Ortelius, l'une des œuvres les plus importantes du Canon occidental.

SKU:

Price:

260 000,00 €

Auteur

ORTELIUS, Abraham

Lieu de publication:

Antwerp

Date de publication:

20 May 1570 (1570A)

Dimensions:

535 x 445 mm

Edition:

Édition Originale

Description de l'état:

Très bon

## Product Description

Folio (535 x 445 mm). Vélin souple d'époque. 53 cartes gravées à double page, toutes en premier état. Petite perte à la queue du dos ; un peu inégalement déformé aux bords, peut-être une reliure temporaire de l'éditeur destinée à être remplacée plus tard. Collation : A-DII (y compris le titre gravé), 53 cartes gravées à double page, a-III, k-Nii, o. Complet.

**Première édition, premier tirage. "Un point de repère dans la publication cartographique, car c'est le premier grand atlas moderne." (PMM, 91)**

**Exemplaire exceptionnel et peu raffiné du premier état du Theatrum d'Abraham Ortelius, l'une des œuvres les plus importantes du Canon occidental.**

Le *Theatrum Orbis Terrarum* d'Ortelius est largement considéré comme le premier véritable atlas moderne. Lorsqu'il a été publié en 1570, le *Theatrum* était le meilleur résumé disponible des connaissances cartographiques du XVI<sup>e</sup> siècle, couvrant une grande partie de l'exploration du monde au cours du siècle suivant la découverte de l'Amérique.

La genèse du *Theatrum* d'Ortelius remonte aux années 1550, lorsque le marchand Gilles Hooftman constituait une collection pratique de cartes. Apparemment, Hooftman trouvait qu'il était difficile de dérouler de grandes cartes. Jan Radermaker lui a donc suggéré de relier ses cartes sous forme de livre. Lorsque Radermaker s'est lié d'amitié avec Ortelius en 1555, il lui a évidemment confié cette tâche. L'Italie étant à l'époque le centre mondial de l'édition cartographique, Ortelius a commandé à Rome un "Atlas italien assemblé sur commande" (ou atlas de l'école Lafreri) comprenant 38 cartes. Il a été suggéré ailleurs que Gérard Mercator était à l'origine de l'idée du premier atlas standardisé, mais qu'il s'était retenu de concurrencer Ortelius par esprit de convivialité. Cela dit, en raison des habitudes de travail de Mercator, il n'aurait pas été en mesure de produire un ouvrage comme le *Theatrum* en 1570, même s'il en avait eu l'idée.

Van der Krogt (Abraham Ortelius...p. 65) explique encore :

La première édition du *Theatrum* est datée du 20 mai 1570 (vdK 31:001). Elle avait été achevée l'année précédente, comme le montrent les privilèges du Conseil de Brabant et du Conseil Privé, respectivement du 21 février et du 23 octobre 1569. La base de la première édition du *Theatrum*, avec 53 cartes, est constituée par les 38 cartes de l'atlas qu'Ortelius avait composé pour Hooftman.

La première édition du *Theatrum* a été imprimée aux frais d'Ortelius par Egidius (Gielis) Coppens van Diest, un imprimeur anversois qui avait l'habitude d'imprimer des ouvrages cosmographiques et cartographiques. À partir de 1539, Van Diest avait imprimé diverses éditions de la *Cosmographia* d'Apianus, éditées par Gemma Frisius, et en 1552, il imprima le petit atlas de Honterus, *Rudimentorum Cosmographicorum... Libri III*.

Ortelius a dessiné toutes les cartes à la main, et ces dessins ont été transformés en estampes par ses graveurs Frans Hogenberg, Ambrosius Arsenius et Ferdinand Arsenius.

Selon Van Den Broecke, le *Theatrum* a été publié dans au moins quatre configurations différentes au cours de sa première année de publication. Elles sont communément classées comme les états 1570A, B, C, D. Van den Broecke affirme que 100 exemplaires de l'état 1570A ont été imprimés, dont 40 ont été initialement vendus à Plantin. Dans l'*Atlantes Neerlandici* IIIA de Koeman, Petervan der Krogt mentionne une quinzaine d'exemplaires de la 1570A. L'état de ce présent atlas 1570A est proche de l'état neuf, un bel exemplaire, net et propre.

Van Der Krogt (IIIA, 31:001A) fournit une liste exhaustive des changements entre ces variantes. Le présent atlas répond à toutes les exigences d'un 1570A.

Abraham Ortelius (1527-1598) a commencé sa carrière comme coloriste de cartes. En 1547, il entre dans la guilde anversoise de Saint-Luc comme "afsetter van Karten". En 1560, lors d'un voyage avec Gerard Mercator à Trèves, en Lorraine et à Poitiers, il semble avoir été attiré, en grande partie par l'influence de Mercator, vers une carrière de géographe scientifique. Dès lors, il se consacre à la compilation de son *Theatrum Orbis Terrarum* (*Théâtre du monde*), qui deviendra le premier atlas moderne.

En 1564, il achève sa "mappemonde", une carte du monde en huit feuilles. Il publie également une carte d'Égypte en 1565, un plan du château de Brittenburg sur la côte des Pays-Bas et une carte de l'Asie, avant 1570.

Le 20 mai 1570, le *Theatrum Orbis Terrarum* d'Ortelius a été publié pour la première fois dans une édition de 53 cartes. À sa mort, en 1598, 25 éditions avaient été publiées, dont des éditions en latin, italien, allemand, français et néerlandais. Des éditions ultérieures ont également été publiées en espagnol et en anglais par les successeurs d'Ortelius, Vrients et Plantin, le premier ajoutant un certain nombre de cartes à l'atlas, dont la dernière édition a été publiée en 1612. La plupart des cartes du *Theatrum* d'Ortelius sont tirées des travaux d'un certain nombre d'autres cartographes du monde entier ; une liste de 87 auteurs est donnée par Ortelius lui-même.

En 1573, Ortelius publie dix-sept cartes supplémentaires sous le titre *Additamentum Theatri Orbis Terrarum*. En 1575, il est nommé géographe du roi d'Espagne Philippe II. En 1578, il jette les bases d'un traitement critique de la géographie ancienne avec sa *Synonymia geographica* (publiée par les presses de Plantin à Anvers et rééditée sous le titre *Thesaurus geographicus* en 1596). En 1584, il publie son *Nomenclator Ptolemaicus* avec le *Parergon* (une série de cartes illustrant l'histoire ancienne, sacrée et profane). À la fin de sa vie, il a également aidé Welser dans son édition de la Table de Peutinger (1598).

Références : Adams O-335; Van der Krogt IIIA, 31:001A; Phillips 382; Printing and the Mind of Man 91 (this edition); Shirley 122.

---

## ORTELIUS, Abraham

Abraham Ortelius (1527-1598) était un cartographe et géographe de la Renaissance, considéré comme l'un des fondateurs de la cartographie moderne. Il est né en 1527 à Anvers, qui était alors une partie des Pays-Bas espagnols (aujourd'hui la Belgique). Ortelius a débuté sa carrière en tant que coloriste de cartes, achetant des cartes qu'il coloriait avant de les revendre. Son intérêt précoce pour la cartographie s'est rapidement transformé en une passion pour la géographie scientifique.

Au cours de ses voyages, notamment en compagnie de géographes renommés tels que Gerard Mercator, Ortelius a acquis une connaissance approfondie de la géographie. C'est grâce à ces voyages et à ses rencontres avec d'autres érudits qu'il a été inspiré à créer son œuvre la plus célèbre, le "Theatrum Orbis Terrarum".

Ortelius publia sa première grande réalisation, une carte du monde en huit feuilles, en 1564. Il continua à produire diverses cartes, dont une de l'Égypte en 1565, un plan du château de Brittenburg sur la côte des Pays-Bas, et une carte de l'Asie, avant de publier son chef-d'œuvre en 1570.

Le "Theatrum Orbis Terrarum" d'Ortelius est considéré comme le premier véritable atlas moderne. Dans sa première édition de 1570, il comprenait 53 cartes, mais il a été rapidement augmenté au fil des éditions. Cet atlas révolutionnaire a harmonisé les formats et styles des cartes disponibles à l'époque, tout en conservant les noms des auteurs originaux des cartes. Ortelius a également créé un catalogue des auteurs de cartes, actualisé au fur et à mesure des éditions, pour reconnaître les contributions de nombreux géographes. Le succès du "Theatrum" a grandement contribué à la diffusion de la culture géographique en Europe à la fin du XVIe siècle. Après la mort d'Ortelius en 1598, son atlas a continué d'être publié et amélioré par d'autres éditeurs, laissant un héritage durable dans le domaine de la cartographie.