



Afbeeldinghe der voornaemste steden van Europa

Très belle série de 23 vues de villes d'Europe par Nicolaes Visscher, en coloris de l'époque.

SKU:	432
Price:	18 000,00 €
Auteur	SCHUT, Pieter Hendricksz. / VISSCHER, Nicolaes
Lieu de publication:	Amsterdam
Éditeur:	Nicolaes Visscher
Date de publication:	[1658-60]
Dimensions:	60 x 53 cm (sheet); 27 x 21,5 cm (view)
Condition:	Très bon
Couleur:	Coloris Original
Technique:	Gravure sur cuivre



Product Description

Très belle et rarissime série de vues de villes d'Europe par Nicolaes Visscher, en coloris original.

La série se compose d'un titre-frontispice et de 23 vues de villes.

Les noms des villes apparaissent en lettres capitales dans un cartouche décoratif au centre du cadre supérieur. Chaque vue porte la signature du graveur (PH. Schut sculpsit) et de l'éditeur (Nicolaes Visscher excudit). Plusieurs des vues de cette série ont été utilisées pour les bordures décoratives des cartes murales publiées par Nicolas Visscher II. Le titre-frontispice gravé par Abraham Blooteling (1640-90) d'après Nicolaas Berchem (1620-83) (N.Berchem inventor / A.Blotelingh sculpsit) représente la figure féminine couronnée de l'Europe assise sur un taureau et entourée de cinq figures allégoriques féminines avec des paniers de fleurs, de fruits et des guirlandes.

Les vues représentées sont: *Wien - Roma - Constantinopel - Sevilla - London - Paris - Coppenhaven - Stockholm - Lisbona - Cracov - Praga - Amsteldam - Venetia - Dantzig - Trier - Cölln - Heidelberg - Maintz - Dressden - Berlin v. Cöln - Nurnberg - Augspurg - Francfurt am Main.*

Ce type d'atlas est apparu dans la seconde moitié du XVIIème siècle et au début du XVIIIème siècle. Jusqu'alors, les atlas de villes comprenaient un mélange de plans de villes, de vues à vol d'oiseau et de perspectives. Avec ce nouveau type d'atlas, les villes étaient dessinées et gravées de manière identique, selon une perspective, avec un horizon bas, des personnes, des animaux, des arbres ou arbustes au premier plan, et des nuages dans le ciel.

L'inventeur de cette uniformisation des vues est Pieter Hendricksz Schut ; il utilisa comme modèles des vues à vol d'oiseau de Matthäus Merian et grava de nombreuses planches pour Nicolas Visscher. Ses planches ont été copiées, mais d'autres graveurs ont également réalisé des perspectives de la même manière. Variante A (Van der Krogt 4, 451:3) avec la marque de Nicolaes Visscher.

SCHUT, Pieter Hendricksz. / VISSCHER, Nicolaes