

PINGEL RARE BOOKS

67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



Album de Roses et de Liliacées

SKU:	805
Price:	Vendu
Auteur	REDOUTÉ, Pierre-Joseph
Dimensions:	548 x 356mm

Product Description

In-folio (548 x 356 mm), demi-reliure à coins verte, dos orné, titre et auteur en lettres dorées au dos. EDITION ORIGINALE ornée d'un titre-frontispice gravé au pointillé par Charlin d'après Redouté, adapté des Roses, imprimé en couleurs et finement rehaussé à la main avec le texte du titre imprimé en or dans une couronne de roses, et 61 planches gravées au pointillé imprimées en couleurs et finement rehaussées à la main, par Coutin (2), Langlois (23), Victor (7), Charlin (5), Bessin (9), Chapuy (1), Talbeaux (2), Gouy (9), Lemaire (1) et Tassaert (2) d'après Redouté. Remarquable ensemble de 61 planches sur grand papier comprenant 42 illustrations de roses et 19 de liliacées, ornées de titres en latin et en français, délicatement créées à partir des œuvres du Maître. Ces magnifiques compositions ont été méticuleusement gravées par divers artistes, puis sublimées par l'impression couleur maîtrisée de Rémond, et enfin rehaussées à la main avec une finesse exceptionnelle. Dans son ensemble, cet ouvrage constitue une véritable anthologie, rassemblant avec élégance une sélection raffinée des planches précédemment éditées par le talentueux Redouté. Notons que le titre des Liliacées peut sembler trompeur, le chef-d'œuvre du Maître incluant également les lis, les amaryllis, les iris, ainsi que quelques orchidées. Malgré l'absence de pages de titre ou de dédicace, cet album évoque les rares exemplaires édités par la galerie de Bossange père, un libraire renommé au service de S.A.R. M. le duc d'Orléans, situé à Paris, rue de Richelieu. Selon les auteurs de *Great Flower Books*, ces albums se composent généralement de 24 et 30 planches qui ne sont pas toujours identiques, et Dunthorne précise qu'elles ont été sélectionnées parmi celles des ouvrages *Les Roses* et *Les Liliacées*. Chaque exemplaire est par conséquent unique. Dimensions des feuilles: 54 x 35 cm Dimensions approximatives selon les planches: 35 x 26 cm pour les roses, 52 x 33,5 cm pour les liliacées

Liste des planches :
Roses : Rosier à cent feuilles, gravé par Coutin - Rosier Mousseux à fleurs doubles, gravé par Langlois - Rosier Mousseux à fleurs blanches, gravé par Langlois - Rosier de Provins à fleur gigantesque, gravure de Victor - Rosier Vilmorin, gravure de Chardin - Rosier à feuilles de laitue, gravure de Langlois - La Quatre Saisons, gravure de Victor - Rosier des Indes odorant, gravure de Langlois - La Duchesse d'Orléans, gravure de Langlois - Rosier de Philippe Noisette, gravure de Langlois - Rosier de Camberland, gravure de Langlois - Rosier blanc Royal, gravure de Bessin - Rosier de Portland, gravure de Bessin - Rosier unique, gravure de Bessin - Rosier OEillet, gravure de Charlin - Rosier centfeuilles à folioles crénelées, gravure de Chapuy - Rosier Eglantier var couleur ponceau, gravure de Coutan - Rosier de France à fleurs panachées, gravure de Langlois - Rosier d'York et Lancaster, gravure de Bessin - Rosier Turneps, gravure de Charlin - Rosier des Indes commun, gravure de Bessin - Rosier de Caroline en Corymbe, gravure de Langlois - Rosier à feuilles de Céleri, gravure de Langlois - Rosier de Cels, gravure de Charlin - Rosier à feuilles de Pêcher, gravure de Charlin - Rosier de Van-Eeden, gravure de Langlois - Rosier de Provins à feuilles bleuâtres, gravure de Talbeaux - Rosier du Bengale à fleurs pourpres de sang, gravure de Langlois - La Centfeuilles

Anémone, gravure de Victor - Rosier des Indes à fleurs presque violettes, gravure de Langlois - Rosier Multiflores à grandes feuilles, gravure de Langlois - Rosier jaune de souffre, gravure de Langlois - La Bengale Bichonne, gravure de Langlois - Rosier Campanulé à fleurs blanches, gravure de Langlois - L'enfant de France, gravure de Bessin - La centfeuilles prolifère foliacée, gravure de Victor - La Quatre Saisons d'Italie, gravure de Victor - Le Maheka à fleurs simples, gravure de Langlois - La Quatre Saisons à feuilles panachées, gravure de Victor - Rosier d'Udson à feuilles de Saules, gravure de Langlois - Rosier Agathe Prolifère, gravure de Victor - Rosier multiflore à fleurs carnées, gravure de Talbeaux Liliacées : La Fritillaire Impériale, gravure de Gouy - Lys bulbifère, gravure de Bessin - Tulipe des jardins, gravure de Langlois - Balisier glauque, gravure de Bessin - Ornithogale doré, gravure de Langlois - Balisier géant, gravure de Lemaire - Fritomat à long épi, gravure de Langlois - Globbée Pendante gravure de Gouy - Iris à odeur de Sureau gravure de Gouy - Lis superbe gravure de Gouy - Fritillaire de Perse, gravure de Langlois - Globbée droite, gravure de Gouy - Hemerocalle Fauve, gravure de Tassaert - Agapanthe en Ombelle, gravure de Tassaert - Cyrtanthe oblique, gravure de Bessin - Heliconia des Perroquets, gravure de Gouy - Amarillis à feuilles recourbées, gravure de Gouy - Alstremeria Ligtu, gravure de Gouy - Amaryllis Belladone, gravure de Gouy

REDOUTÉ, Pierre-Joseph

Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) est souvent considéré comme l'un des plus grands peintres de fleurs de son époque, et il est surnommé le "Raphaël des fleurs". Né dans les Ardennes, il se fait remarquer dès son plus jeune âge pour ses talents de peintre floral. En 1782, à l'âge de 23 ans, il rejoint son frère aîné Antoine-Ferdinand à Paris. Sa passion pour la peinture des fleurs l'amène à fréquenter le Jardin du Roi, où il attire l'attention du botaniste Charles Louis L'Héritier de Brutelle, et, en 1784, celle du célèbre peintre et graveur Gérard van Spaendonck. Ce dernier, maître de l'aquarelle au Muséum d'histoire naturelle, exerce une influence déterminante sur Redouté, qui délaisse progressivement la gouache pour l'aquarelle.

En 1788, Redouté devient dessinateur au Cabinet de Marie-Antoinette. Durant la Révolution, il est nommé dessinateur botanique au Muséum d'histoire naturelle, où il commence à utiliser la technique de l'aquarelle sous l'influence de van Spaendonck. En 1798, il collabore avec Joséphine de Beauharnais à La Malmaison sur des ouvrages botaniques majeurs et reçoit en 1805 le brevet de peintre de fleurs de l'impératrice. C'est à La Malmaison qu'il commence à réaliser les premiers dessins pour son célèbre ouvrage *Les Roses*.

Redouté utilise une technique de gravure au pointillé, inspirée par van Spaendonck et perfectionnée en France au XVIIIe siècle. Ce procédé consiste à graver une plaque avec une multitude de points minuscules, puis à appliquer les encres "à la poupée" avant de tirer la planche en un seul passage. Chaque planche est ensuite rehaussée à l'aquarelle, donnant à ses œuvres une douceur et un éclat inégalés. Redouté préfère ne pas révéler les détails de cette technique, mais il affirme qu'elle permet de conférer à ses gravures "tout le moelleux et tout le brillant de l'aquarelle". Sa maîtrise de ce procédé lui vaut la reconnaissance de Louis XVIII, qui lui décerne une médaille pour ses œuvres exceptionnelles.

Les illustrations botaniques de Redouté sont à la fois d'une précision scientifique remarquable et d'une beauté artistique inégalée. Comme l'écrit André De Voës dans sa *Biographie de P.-J. Redouté* (Gand, 1873), "Les fleurs de Redouté sont admirables tout à la fois par une exactitude parfaite sous le rapport de la science botanique, par l'éclat des couleurs et par la délicatesse et la légèreté de la touche."

Après la mort de van Spaendonck en 1822, Redouté devient maître de dessin au Muséum. Il enseigne l'art botanique à de nombreux élèves, parmi lesquels de futurs grands artistes tels que Poiteau et Prévost, mais aussi à des membres de la royauté, notamment Marie-Amélie, reine des Français, ses filles Marie et Louise d'Orléans, ainsi que la duchesse de Berri. Redouté, véritable peintre favori des reines, a contribué à populariser la peinture botanique dans toute l'Europe grâce à ses œuvres emblématiques comme *Les Liliacées* et *Les Roses*.

Pierre-Joseph Redouté s'éteint à Paris en 1840, à l'âge de 81 ans. Son héritage artistique et scientifique perdure à travers ses œuvres, qui restent des références incontournables dans l'histoire de l'illustration botanique.