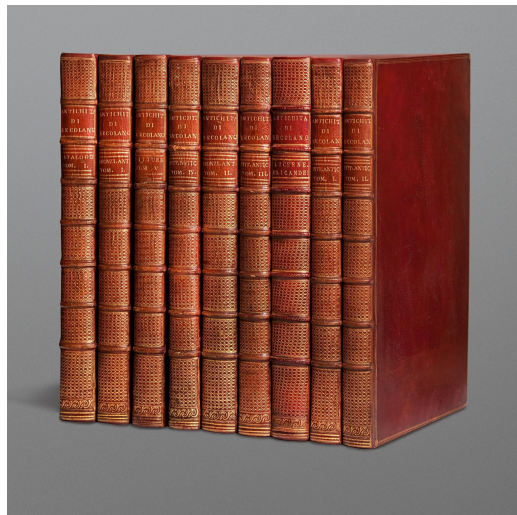


PINGEL RARE BOOKS

67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



Antichita Di Ercolano Esposte

Première édition de cet important ouvrage, première tentative d'inventaire et de classement des antiquités et des bâtiments découverts sur le site d'Herculanum.

SKU: 196-2

Price: Vendu

Auteur BAYARDI, Ottavio Antonio

Lieu de publication: Naples

Éditeur: Regia Stamperia

Date de publication: 1755-1792

Dimensions: 470 x 360

Condition: Très bon



Product Description

Maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement, double filet sur les coupes, dentelle intérieur dorée, dos à nerfs ornés, titre et toison en lettres dorées, tranches dorées (reliure à l'imitation pour le volume des Lampes). Un titre gravé, 2 portraits de Charles III (dont un répété 6 fois), un portrait de Ferdinand IV, une carte à double page et 609 planches hors texte dont 5 à double page et/ou dépliantes. Très nombreux ornements dans le texte, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe, la plupart répétés. Exlibris au premier contre plat de tous les volumes excepté au volume des lampes et candélabres.

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OUVRAGE. Cette œuvre monumentale représente la première tentative d'inventaire et de classification des antiquités et édifices découverts lors des fouilles effectuées durant 46 ans sur le site d'Herculanum, sous le patronage de Charles III, roi des Deux-Siciles. Les huit volumes contenant des planches sont consacrés à la peinture (5 volumes), aux bronzes (2 volumes) et aux lampes et candélabres (un volume); le neuvième volume, en réalité publié avant les autres en 1755, est un catalogue des monuments du site, réalisé par Ottavio Antonio Bayardi. Non mis dans le commerce, cet ouvrage avait principalement été donné aux membres de la famille royale de Naples et aux hauts dignitaires. Rapidement célèbre, et à juste titre, cet ouvrage connut plusieurs rééditions dans des formats différents. "Très curieux et magnifiquement exécuté" (Brunet I, 314) "This work constitutes the most important source for the development of neo-classical art, and whole chapters have been written on its influence" (Blackmer 37). Brunet I, 314 ; Blackmer 37 ; Cicognara 2645. (9)

BAYARDI, Ottavio Antonio

Ottavio Antonio Bayardi (c.1690-1764) était un antiquaire et archéologue italien. Son talent et ses origines lui permirent de trouver une place privilégiée au service du Saint-Siège en tant que référendaire et notaire. Après la découverte d'Herculanum, le roi de Naples, Charles III, lui confie l'importante tâche de cataloguer les monuments retrouvés. En 1747, il commence à rédiger dans un volume in-folio le Catalogue des monuments recueillis à Portici, ce projet devait être suivi d'un second volume avec les figures des monuments avec leur explication. Bayardi demande au roi l'autorisation d'écrire un Prodrôme destiné à faire connaître l'époque, les continuations et l'utilité des fouilles d'Herculanum. Cependant, son projet devient très long et fastidieux, et ce retard oblige le roi à répartir la tâche entre plusieurs savants. Bayardi reste furieux car on lui a enlevé la gloire de terminer ce travail tout seul et il menace de poursuivre la publication de son Prodrôme.

Le seul ouvrage imprimé que nous connaissons de lui, est le *Prodrômo della antichità d'Ercolano*, Naples, 1752-56, in-4°, 5 vol. à chacun desquels figure le portrait de l'auteur en médaillon. Il eut plus ou moins part aux premiers volumes du magnifique ouvrage intitulé : *Le antichità di Ercolano esposte con qualche spiegazione*, Naples, 1757-92, in-fol., 9 vol. ainsi divisés : Les peintures, 5 vol ; les bronzes, 2 vol ; les candélabres, 1 vol ; enfin le catalogue, qui est de Bayardi, 1 vol. C'est du *Voyage en Italie* de Barthélemy que sont extraits la plupart des détails de cet article. Le savant français parle de Bayardi dans sa *Correspondance*, p. 52, 121, 307 et 403.