



Biblia Sacra vulgatae editionis Sixti V pont. max. iussu recognita et Clementis VIII . . . Imaginibus Salvatoris Dali exornata.

Illustrée de 105 lithographies en couleurs de Salvador Dali

SKU:	532-1
Price:	12 000,00 €
Auteur	DALI, Salvador
Lieu de publication:	Milan
Éditeur:	Rizzoli
Date de publication:	1967-1969
Dimensions:	50 x 38 cm
Condition:	A+
Couleur:	Coloris Original
Technique:	Lithographie
Edition:	Édition Originale



Product Description

Titre complet: Biblia Sacra vulgatae editionis Sixti V pont. max. iussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita. Imaginibus Salvatoris Dali exornata.

En 1963, Salvador Dalí, artiste de renom ayant un penchant pour l'avant-garde et l'attention des médias, s'est intéressé à la Sainte Bible, en particulier à l'Ancien Testament. Le catalyseur de cette entreprise artistique est Giuseppe Albaretto, médecin italien et conseiller financier de l'ordre catholique des Salésiens. Giuseppe et Mara Albaretto, accompagnés de leur jeune fille Christiana, visitent la maison de Dalí à Cadaques, en Espagne, en 1956, après avoir été présentés par le critique d'art Rafael Santos Torroela. Cette visite marque le début d'une profonde amitié entre les Albaretto et Dalí, et les Albaretto deviennent par la suite de fervents collectionneurs des œuvres d'art de Dalí, amassant plus de trois cents pièces originales, qui forment aujourd'hui la Collection Albaretto.

Giuseppe Albaretto, dont la richesse provenait de la famille de producteurs d'huile d'olive de sa femme et de son rôle de conseiller financier, avait une foi profonde et un grand dévouement pour l'Église catholique. C'est sa foi dans le pouvoir transformateur de la Bible et son désir de conduire Dalí à Dieu qui l'ont incité à

commander cent cinq peintures en techniques mixtes pour une nouvelle édition de la Bible, en langue latine Vulgate. Giuseppe espérait qu'à travers cette commande, Dalí se plongerait dans la Bible, en particulier dans l'Ancien Testament.

Les illustrations réalisées pour le projet Biblia Sacra présentent un large éventail d'images, certaines chrétiennes, d'autres basées sur des mythes classiques et d'autres encore influencées par des concepts freudiens. Si les croyances religieuses de Dalí et ses relations avec l'Église catholique ont fait l'objet de nombreux débats, il est clair que les thèmes et l'iconographie religieux sont apparus dans son œuvre tout au long de sa carrière. Des premières madones aux peintures inspirées par des récits bibliques, Dalí a fait preuve d'une fusion d'influences classiques et contemporaines dans son style unique. Grâce à sa collaboration avec la famille Albaretto et leur partenariat avec la maison d'édition Rizzoli, Giuseppe Albaretto a non seulement réuni Dalí et la Bible, mais il a également facilité la publication de la Biblia Sacra dans une édition monumentale en cinq volumes.

5 volumes grand in-folio (50 x 38 cm) ; cuir fauve, dos à nerfs ornés, titre doré au dos, gardes de moire crème, têtes dorées, sous étui de moire crème et de cuir, intérieur de feutrine beige (reliure de l'éditeur). (Légers frottements aux étuis, petites piqûres à la moire du volume 2).

Importante édition, imprimée par Rizzoli sur papier filigrané "Dali" avec les caractères d'Alde l'ancien, **illustrée de 105 lithographies en couleurs signées dans la planche** d'après les peintures de Salvador Dali, et de grandes lettrines noires dans le texte. Les planches sont montées sur onglets et protégées par une serpente de papier tissé légendée. Texte en latin.

Un des 1499 exemplaires de l'édition « Luxus », celui-ci numéroté 1263, avec justification de tirage à la fin de chaque volume et justification séparée signée par l'éditeur (bi-folio in-4 sur papier vélin orné des initiales B S D R sur la 1ère page). Préface signée à l'encre par l'éditeur.

BEL EXEMPLAIRE.

DALI, Salvador