

PINGEL RARE BOOKS

67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



[Caricatures]. Les Vésuviennes ou les soldats pour rire.

97 lithographie d'Edouard de Beaumont

SKU: 500

Price: Vendu

Auteur BEAUMONT, Charles-Edouard de

Lieu de publication: Paris

Éditeur: Aubert et Cie, Editeurs du Journal pour rire,

Date de publication: s.d. (1846-1851)

Dimensions: 33,5 x 26 cm

Condition: Bon



Product Description

Un volume in-4^o (33,5 x 26 cm) ; demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs, titre en lettres dorées au dos. Ouvrage monté sur onglets.

Bel album de caricatures réunissant plusieurs suites de l'artiste peintre, dessinateur-caricaturiste et lithographe français Charles-Edouard de Beaumont (1821-1888), plus connu sous le nom d'Édouard de Beaumont. L'album comprend un titre illustré lithographié en noir et 97 lithographies dont 57 en superbe coloris de l'époque rehaussé de gomme arabique représentant les séries *Les Vésuviennes* (20 pl.), le *Quartier de la Boule rouge* (19 pl.), *La guerre des femmes* (1 pl.), *Fariboles* (3 pl.) et *Au bal masqué* (14 pl.). La série *Les jolies femmes de Paris* (40 pl.) est en noir.

L'œuvre d'Edouard de Beaumont est considérable. Il a notamment composé les illustrations pour *Le Diable amoureux* de Cazotte (éd. Ganivet, 1845), *Les Nains célèbres*, *La Revue pittoresque*, *Notre-Dame de Paris* (éd. Perrotin, 1844), etc. Il a réalisé de nombreuses séries publiées en cahiers par Aubert, et réimprimées dans *Le Charivari*.

Pl 25 de la série *Quartier de la Boule rouge* légèrement coupée en marge externe, la pl num. 45 de la série *Au bal masqué* brunie, quelques rousseurs à la série *Les jolies femmes de Paris*.

BEAUMONT, Charles-Edouard de

Charles Édouard de Beaumont (1821-1888) est un peintre, aquarelliste, graveur et lithographe français. Il apprend le dessin, l'aquarelle et fait ses premières approches à la sculpture chez le peintre Antoine-Félix Boisselier. Il fait son début au Salon de 1838 comme paysagiste et continue à se présenter aux Salons en 1839 et 1840. Il se consacre à la peinture de genre après ses voyages en Italie pendant sept ans et il est de retour aux Salons entre 1853 et 1868.

Son talent en différentes techniques le rendent très populaire. Il fait les illustrations de la *Revue pittoresque*, du *Diable amoureux*, des *Nains célèbres* et de l'édition de 1845 de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. En 1879, il cofonde la Société d'aquarellistes français avec Jean-Georges Vibert, et en devient le président.