



67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



Collection précieuse et enluminée des fleurs les plus belles et les plus curieuses qui se cultivent dans les jardins de la Chine que ceux de l'Europe... [et] Première centurie de planches enluminées et non enluminées

...

SKU: 858

Price: Vendu

Auteur BUCHOZ, Pierre-Joseph (BUC'HOZ)





Product Description

A Paris, chez Lacombe, [1776] -[1782] et à Amsterdam, chez Rey, [1775-1779]. Trois parties en deux volumes petit in-folio (39,5 x 28 cm et 44,5 x 27 cm) ; plein chagrin marron et demi-chagrin marron Ouvrage en 2 volumes, composé de trois titres gravés (deux en rouge, un en ocre), 175 planches dont 107 rehaussées en couleurs et 7 feuillets d'explication des planches. Recueils composites reliés au XIXe réunissant 39 planches rehaussées à la main à l'époque tirées de la *Collection précieuse et enluminée des fleurs les plus belles et les plus curieuses qui se cultivent dans les jardins de la Chine que ceux de l'Europe* et 136 planches en double état en noir et coloriées à l'époque, tirées des *planches enluminées et non enluminées... pour servir d'intelligence à l'histoire générale des trois règnes de la Nature*. La qualité des estampes de Buchoz rivalise avec celle des meilleurs ouvrages d'histoire naturelle européens de son époque. Cette excellence découle de son souci minutieux pour la composition, les détails scientifiques, ainsi que de la maîtrise de la gravure et de la mise en couleur. "Le graveur ne s'est pas contenté de transmettre le trait, mais a réussi à suggérer avec le burin le ton de l'aquarelle chinoise. Ce n'est qu'en regardant attentivement ces images que l'on se rend compte qu'elles sont gravées et non pas dessinées au pinceau." (Michael, Sullivan, *The Meeting of Eastern and Western Art*) Bon nombre de ces "très belles planches décoratives" de plantes et de fleurs

indigènes, comme les a qualifiées Dunthorne, sont gravées à partir de peintures chinoises et s'inscrivent dans le contexte des échanges artistiques qui eurent lieu entre la France et la Chine au XVIIe et XVIIIe siècle. Buchoz a inscrit son nom dans l'histoire en créant le premier florilège européen consacré aux fleurs des jardins chinois, sous le titre évocateur de "Collection Précieuse et Enluminée des Fleurs les Plus Belles et les Plus Curieuses". Les 39 planches de cette première partie offrent une iconographie détaillée des fleurs cultivées en Chine en intégrant des éléments artistiques chinois, tels que des cieux d'un bleu pâle, des paysages en arrière-plan souvent agrémentés de papillons, d'oiseaux ou d'insectes, des bordures en lavis jaune, certaines de ces planches accompagnées de légendes en caractères chinois. Ce travail artistique unique dans lequel art occidental et style chinois se mêlent, a donné naissance au style dit « Chinoiserie ». 200 planches au total furent publiées pour la *Collection précieuse et enluminée des fleurs*. Suivent 136 planches de la *Première centurie de la Collection des planches enluminées et non enluminées* qui parut trimestriellement par cahiers entre 1775 et 1779, sans texte. Chaque *centurie* est composée de dix *décades*, chacune consacrée à un règne naturel : le règne animal comprend les *décades* 1, 4, 7 et 10, le règne végétal les *décades* 2, 5 et 8, et le règne minéral les *décades* 3, 6 et 9. Notre ouvrage comprend les *décades* 1, 2, 4, 7, 8, 9, 10 de la première *centurie*, soit 76 planches dont 38 rehaussées en couleurs consacrées aux animaux, 40 planches dont 20 en couleurs consacrées aux végétaux et 20 planches dont 10 en couleurs consacrées aux minéraux, toutes les planches habilement gravées et coloriées par Jean Baptiste Desmoulins, Jean Charles Bacquoy, Jean Victor Dupin, Claude Mathieu Fessard... Collation: Vol. 1 : Titre, 39 pl (num II à X, XXI à XXVI, XXVIII à XXXX, LXXI à LXXX ; titre, 8 pl, [1] f - 10 pl, [1] f Au total 107 planches rehaussées en couleurs Vol. 2 : Titre, 8 pl, 10 pl, 10 pl, 10 pl, 10 pl, 10 pl, 10 pl Au total 68 planches en noir Sans les pl 1 et 3 de la 1e *Decade*. Quelques petits défauts, principalement dans les marges (petites déchirures sans gravité, petites taches et rousseurs, petite mouillure). Petits défauts aux reliures.

BUCHOZ, Pierre-Joseph (BUC'HOZ)