



De Fransche Neptunus, of Nieuwe Atlas van de Zeekarten...

Magnifique exemplaire de l'atlas marin le plus spectaculaire jamais publié.

SKU:

Price: Vendu

Auteur JAILLOT, Hunter & MORTIER, Pierre

Lieu de publication: Amsterdam

Éditeur: Pieter Mortier

Date de publication: 1693-1700

Dimensions: 65 x 52,5 cm

Edition: Édition Originale

Description de l'état: Très bon



Product Description

JAILLOT, Hunter -MORTIER, Pierre. De Fransche Neptunus, of Nieuwe Atlas van de Zeekarten... [avec] Zee atlas tot het gebruik van de vlooten des Konings van Groot Britanje ... [avec] Vervolg van de Neptunus, of Zee Atlas van de NieuweZee- Karten... Amsterdam, Pieter Mortier, 1693-1700.

Magnifique exemplaire de l'atlas maritime le plus spectaculaire jamais publié.

Trois parties en deux volumes, double folio (65 x 52,5 cm). Relié par Drawer Handle Bindery (1697-1742 ?), le plus important atelier de reliure d'Amsterdam du XVIIIe siècle, en veau richement doré dont quatre motifs ou fers sont identifiés comme étant utilisés par cet atelier : les deux roulettes en encadrement des plats avec feuillages et fleurs, le motif central représentant Atlas titubant sous le poids d'un globe céleste, les quatre pièces d'angle, et les petits globes sur le dos, avec une base de support estampée de façon lâche. Très légères usures. Presque aucune rousseur. Comme d'habitude, le coloris vert cuivré du premier volume s'est transformé en brun et a causé quelques petits dommages acides sur six cartes. Les exemplaires complets sont extrêmement rares.

Partie I. Frontispice allégorique gravé de Jan van Vianen, page de titre avec une grande vignette, planches gravées d'échelles nautiques comparatives, d'un navire amiral et d'une série de 18 navires numérotés, 12 planches de drapeaux, 30 cartes nautiques à double page dont une du monde et 29 des côtes de européennes.

Partie II. Beau frontispice gravé par Romeyn de Hooghe, page de titre avec une grande vignette, 9 cartes marines à pleine page et à double page des côtes de la Manche par Romeyn de Hooghe, dont une splendide grande carte dépliant des côtes de la Méditerranée avec un grand nombre de vues et de plans des villes

méditerranéennes en bordure.

Partie III. Page de titre avec les armoiries gravées d'Amsterdam, les vents, et 34 cartes nautiques, pour la plupart à double page, des côtes hors d'Europe (y compris l'Afrique, l'Asie et l'Amérique).

Toutes les gravures, y compris les vignettes des pages de titre, les échelles et les vents, sont magnifiquement coloriées et rehaussées d'or à la main à l'époque.

Première édition de l'atlas nautique le plus beau et le plus spectaculaire du XVIIe siècle. Exemple complet et exceptionnellement bien conservé, de noble provenance: les gravures coloriées pour l'éditeur et surlignées d'or, reliées en veau moucheté décoratif de l'éditeur.

"Le Neptune François et sa seconde partie *Cartes marines à l'usage du Roy de la Grande Bretagne* était l'atlas maritime le plus cher jamais publié à Amsterdam au XVIIe siècle. Ses cartes sont plus grandes et plus richement décorées que celles de tout autre livre de ce genre. Pour la gravure et l'eau-forte, Mortier avait recruté les artistes les plus qualifiés... En 1700, Mortier a sorti un troisième volume avec des cartes des eaux extra-européennes, d'origine française d'origine française, édité par N. P. d'Ablancourt : Suite du Neptune François.

"A l'exception du premier volume qui connut une seconde édition en 1703, aucun de ces atlas ne fut réédité. Ce magnifique ouvrage était plus destiné à être un objet d'exposition qu'à être utilisé par les pilotes en mer" (Koeman). La seconde partie a été gravée par Romeyn de Hooghe, le prolifique peintre du baroque néerlandais tardif : "Ce volume est ordinairement relié avec la première partie, le *Neptune François*. Il ne contient que neuf grandes cartes, mais ce petit nombre représente le type de cartographie maritime le plus spectaculaire jamais produit à Amsterdam au XVIIe siècle" (Koeman). En plus des cartes mentionnées dans la table des matières, la première partie comporte une belle carte du monde (Shirley 559). Les 3 planches de navires énumérées au début de la table se trouvent dans la troisième partie, qui compte donc 19 planches de navires au lieu des 18 prévues par la table et des 12 (!) mentionnées par Koeman.

Provenance : Bibliothèque d'un château du sud de l'Allemagne, avec un petit ex-libris du 18ème siècle collé au verso des deux titres gravés ; ancienne marque d'étagère crayonnée à l'intérieur des planches.

Références : Koeman, , M. Mor 3, 6 & 8 ; cf. Pastoureau, Neptune Ba. Pour la reliure : Storm van Leeuwen. Dutch decorated bookbinding in the eighteenth century, pp. 228-284 (ici utilisé IX, X, F, 115).

JAILLOT, Hunter & MORTIER, Pierre