

PINGEL RARE BOOKS

67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte ...

Seconde édition de ce monument de l'histoire du livre

SKU:	198-2
Price:	Vendu
Auteur	[Anonyme]
Éditeur:	Panckoucke
Date de publication:	1821-1829
Condition:	Très bon
Technique:	Gravure sur cuivre



Product Description

24 tomes de texte en 26 volumes in-8 et 11 volumes grand in-folio d'atlas (10 de planches et un atlas géographique).

Demi-veau bleu glacé, dos lisses avec titres et tomais en lettres dorées, plats recouverts de papier marbré bleu (reliure de Tessier relieur et doreur se S.A.R. le Duc d'Orléans, avec son étiquette au contreplat supérieur du volume Antiquités 1). (Dos des atlas refaits, plats conservés avec quelques restaurations de papier ; rares rousseurs légères, frontispice restauré). SECONDE EDITION de ce monument de l'histoire du livre comprenant 994 planches.

L'ouvrage comprend: Texte: Antiquités. Description - 5 volumes. Antiquités. Mémoires - 4 volumes illustrés de 13 tableaux, 5 planches et 1 carte. Etat Moderne - 8 tomes en 10 volumes illustrés de 45 planches (en 25 feuilles), 17 tableaux (en 17 feuilles) et 2 cartes (ancienne et comparée de l'Égypte, - de la Basse-Égypte). Histoire Naturelle - 6 volumes illustrés de 2 tableaux (en 4 feuilles) et 1 planche. Explication des planches - 1 volume Atlas: Antiquités - 5 volumes illustrés du frontispice, 420 planches (compris le portrait de Louis XVIII) et un tableau. Etat Moderne - 2 volumes illustrés de 189 planches sur 181 feuilles. Histoire Naturelle - 2 tomes en 3 volumes illustrés de 245 planches. Atlas géographique - 1 volume illustré de 53 cartes et planches dont titre gravé à double page.

Soit un total de 908 planches in-folio, auxquelles il faut rajouter l'illustration des volumes in8, soit 3 cartes, 32 tableaux et 51 planches. Très bel exemplaire. La Description de l'Égypte est le résultat de la collaboration des savants, artistes et techniciens qui suivirent Bonaparte en Égypte. C'est L'OUVRAGE LE PLUS MONUMENTAL JAMAIS CONSACRE A UN PEUPLE. Monge et Denou en furent les maîtres d'œuvre.

Votée par le Directoire en avril 1798, l'expédition militaire en Égypte menée par Bonaparte se double d'une expédition scientifique. Pour cela, Bonaparte crée une commission des sciences et des arts composée de savants et experts ; au total, 167 personnes, toutes disciplines confondues, vont faire partie de l'expédition :

physiciens, peintres, naturalistes, dessinateurs, mathématiciens, astronomes, géographes, architectes, sculpteurs, hommes de lettres, imprimeurs, etc. parmi lesquels Jacques Barraband, Geoffroy Saint Hilaire, Jules-César Savigny, Pierre-Joseph Redouté, Vivant Denon, Conté, Méchain, etc. Deux mois après leur arrivée en Egypte, Bonaparte crée l'Institut d'Egypte dans le but de consigner, reproduire et répertorier les travaux et recherches des savants dans les domaines multiples et variés de l'antiquité, l'architecture, la langue, l'artisanat, la musique, l'industrie, la minéralogie, la médecine, etc. Malgré tous les obstacles, l'expédition réussit à ramener une quantité de documents impressionnante et inédite. C'est grâce à la compétence de tous ces hommes que cette œuvre monumentale a pu voir le jour.

Publiée tout d'abord en 1809, la Description de l'Egypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française se divise en 4 grandes sections : l'Egypte Ancienne (antiquités), l'Egypte Moderne, l'Histoire Naturelle et la géographie.

La seconde édition, dite de Panckoucke, de plus petit format, parut entre 1821 et 1829. La Description de l'Egypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française CONSTITUE AUJOURD'HUI ENCORE UNE SOURCE DOCUMENTAIRE DE PREMIER ORDRE, nombre d'édifices représentés sur les planches ayant été complètement détruits par la suite. Atabey, 343 (1st edition) ; Brunet, II, 617.

[Anonyme]