

PINGEL RARE BOOKS

67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



LE SURREALISME EN 1947

Avec le *Ready-Made* de Marcel Duchamp.

SKU:	244-4
Price:	Vendu
Auteur	DUCHAMP, Marcel - BRETON, André - DONATI, Enrico
Lieu de publication:	Paris
Éditeur:	Éditions Pierre à Feu, Maeght Éditeur
Date de publication:	1947
Dimensions:	241 x 201 mm
Condition:	Comme neuf



Product Description

Volume in-4^o carré (241 x 201 mm), broché. Couverture muette rempliée, chemise avec *ready-made*, l'ensemble dans une seconde chemise titrée argent au dos et étui recouverts d'un papier noir photographique (conçus par Duchamp et Donati). L'ensemble est en excellent état de conservation et entièrement d'origine, non restauré. Édition originale de ce mythique catalogue publié à l'occasion de l'Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp.

READY-MADE de Marcel Duchamp composé d'une chemise rigide recouverte de papier rose à l'imitation de la couleur de la peau avec le sein en latex sur velours noir contrecollé sur le premier plat et l'étiquette "Prière de toucher" sur le second. Avec le rarissime emboîtage original également conçu par Marcel Duchamp : Chemise portant le titre estampé argent sur le dos et plats photographiques en noir et gris, étui illustré de même en noir reproduisant un papier peigné encré illustré de caractères "Pierre à Feu" aléatoirement disposés à la main sur l'encre fraîche dans les ateliers de l'éditeur Aimé Maeght. Onéreux et fragile cet emboîtage ne fut réalisé qu'à très peu d'exemplaires (pour un tirage de tête de 99 ex. signés qui n'a pas vu le jour), remplacé par l'étui gris-bleu assez grossier que l'on rencontre généralement. La conception de l'exposition et de l'ouvrage est d'André Breton. L'objet surréaliste est une création bicéphale de Marcel Duchamp et Enrico Donati (1909-2008), surréaliste américain (dont l'exemplaire personnel, usagé, a été présenté en 2015 sur un catalogue de Ursus Books, New York, au prix de 75 000 \$).

Textes de Alexandrian, Bataille, Bellmer, Bonnefoy, Bousquet, Breton, Lebel, Mabille, Nadeau, Pastoureau, Peret, Seigle, Tarnaud... et des surréalistes anglais et roumains... et 25 GRAVURES ET LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS-TEXTE par V. Brauner, Max Ernst, J. Hérold, W. Lam, Joan Miro, H. Bellmer, Y. Tanguy, M. Jean, D. Tanning, H. Arp, R. Matta, Man Ray, Toyen, Calder, Donati, etc. La couverture du catalogue est muette et rempliée d'origine. L'exemplaire est numéroté sur vélin au compoiteur.

Joint : Un important document de plusieurs pages ronéotypées, sur papier à en-tête de la Galerie Maeght, écrit et signé par André Breton en janvier 1947 concernant l'exposition alors encore à venir, dans lequel il

en développe le concept, les différents axes plastiques ; il y planifie l'exposition, évoquant le catalogue et invitant de nombreux artistes à y participer.

DUCHAMP, Marcel - BRETON, André - DONATI, Enrico