



## Ensemble de dessins d'architecture romaine et florentine

Ensemble inédit du futur architecte en chef du Louvre.

SKU:

Price: 16 500,00 €

Auteur LEFUEL, Hector-Martin & DENUELLE, Alexandre Dominique

Date de publication: c.1841 - 1843

Dimensions: 68,5 x 50,5 cm (feuille de support)



### Product Description

Récipiendaire du Prix de Rome et du grade de Commandeur de la Légion d'honneur, Hector Lefuel est principalement connu pour avoir été, suite à la mort de Louis Visconti, l'architecte en chef du nouveau Louvre à partir de 1854. Cette réalisation, dont le but était de compléter les anciens édifices et de relier l'ensemble des bâtiments, est sans nul doute, avec l'Opéra Garnier, l'une des plus célèbres constructions du second Empire. Ce fond inédit vient ainsi documenter la genèse d'un architecte majeur de l'histoire du XIXe siècle et attester de sa proximité avec Alexandre Dominique Denuelle. Datant de l'époque de son pensionnat à la Villa Médicis, cet ensemble contient plusieurs feuilles préparatoires à son envoi concernant les trois temples de san Nicola in Carcere, édifice pour lesquels Lefuel a notamment proposé un essai de restauration. Doté d'un bon sens de l'observation et d'un coup de crayon affuté, le jeune architecte a profité de son long séjour italien afin de réaliser de nombreux relevés et dessins d'après modèle. Il représente ainsi

le forum romain, et plus particulièrement l'Arc de Septime Sévère, dans nombre de ses compositions mais aussi la villa Hadrienne ou encore la villa Madame. Outre certaines feuilles dessinées en 1841 à Rome, ce fond en comprend également d'autres faites à Florence en 1843.

Hector Lefuel se rend à cette période dans la cité du Lys afin de porter secours à son ami, l'artiste Ernest Hébert. Henri Laborde rapporte notamment que l'architecte « dépourvu de tout ce qui pouvait l'aider à mener à bien sa besogne, privé de ses livres et de ses portefeuilles, (...) exécute sur le coin d'une table les vastes dessins qu'il devait soumettre au jugement de l'Académie, et dans lesquels, - ce sont les termes mêmes du rapport fait à cette occasion - "L'Académie retrouvait les qualités qu'elle avait reconnues dans tous les envois du même pensionnaire" » (Henri Delaborde, Notice sur la vie et les ouvrages de M. Lefuel, Paris, Firmin-Didot, 1882, p. 10.). Fidèle dans ses amitiés, Hector Lefuel a noué de nombreuses relations de confiance dont la présence d'une feuille d'Alexandre Dominique Denuelle vient attester. Bien avant leur collaboration pour la réalisation du Louvre, il semble que les deux hommes se soient connus en Italie. Cette feuille inédite du peintre et décorateur reprend le plafond de la Villa Farnésine à Rome. Dans cette composition, l'artiste fait montre de son talent de copiste et de coloriste. Alexandre Denuelle a mené une brillante carrière qui l'a amené à collaborer avec de nombreux brillants architectes, outre Lefuel, dont Viollet-le-duc et Charles-Auguste Questel.

Cet ensemble inédit est un précieux témoignage sur les jeunes années de deux pensionnaires prometteurs de la Villa Médicis. Ce séjour transalpin a été pour Hector Lefuel et Alexandre Denuelle riche d'enseignements, il a d'ailleurs pleinement contribué à nourrir durablement leurs œuvres empreintes d'éclectisme et d'historicisme propre à l'art du XIXe siècle.

#### **Bibliographie :**

Henri Delaborde, Notice sur la vie et les ouvrages de M. Lefuel, Paris, Firmin-Didot, 1882, 23 p.

Pierre Pinon et François-Xavier Amprimoz, Les Envois de Rome : 1778-1968 : architecture et archéologie, Rome, Ecole française de Rome, 1988, 455 p.

Yve-Alain Bois, «LEFUELHECTOR-(1810-1881)», dans l'Encyclopædia Universalis[en ligne], consulté le 10 décembre 2021. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/hector-lefuel/>

---

## **LEFUEL, Hector-Martin & DENUELLE, Alexandre Dominique**

Hector-Martin Lefuel (1810 - 1880) est un architecte historiciste français. Récipiendaire du Prix de Rome et du grade de Commandeur de la Légion d'honneur, il est principalement connu pour avoir été, suite à la mort de Louis Visconti, l'architecte en chef du nouveau Louvre à partir de 1854. Cette réalisation, dont le but était de compléter les anciens édifices et de relier l'ensemble des bâtiments, est sans nul doute, avec l'Opéra Garnier, l'une des plus célèbres constructions du second Empire.

Alexandre Dominique Denuelle (1818 - 1879) est un peintre et architecte français. Les œuvres qui ont fait sa réputation sont la décoration de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés et la décoration du Salon Carré et de la salle des Sept-Cheminées du Louvre.