



Fabbriche e disegni di Giacomo Quarenghi architetto di S. M. l'Imperatore di Russia, Cavaliere di Malta e di S. Walodimiro . . .

SKU:	522
Price:	Vendu
Auteur	QUARENCHI, Giacomo
Lieu de publication:	Milano
Éditeur:	presso Paolo Antonio Tosi
Date de publication:	1821
Dimensions:	45 x 31,5 cm
Condition:	A
Technique:	Gravure sur cuivre



Product Description

Un volume in-folio (45 x 31,5 cm) ; demi-reliure à coins, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin ocre, plats cartonnés recouverts de papier marbré. Portrait, 46 pp (dont titre), 1 f.n.ch., 59 planches. Quelques planches déreliées, une mouillure marginale très claire à deux-trois feuillets. Édition originale publiée à titre posthume par son fils Giulio. L'ouvrage est illustré du portrait de l'auteur gravé John (?) Sanders d'après une esquisse d'Antonio Vighi, et de superbes planches gravées par Ivan Ivanovich Kolpakov (1771-1840) d'après Quarenghi représentant les plans, vues et coupes des plus beaux bâtiments élevés par ce dernier à Saint Pétersbourg et ses environs. Bien que le texte de l'ouvrage soit en italien, les planches sont légendées en français. Une seconde édition fut publié par Negretti à Mantoue en 1843-44, avec 66 planches supplémentaires. Quelques planches déreliées, une mouillure marginale très claire à deux-trois feuillets. Brunet IV, 997 Architecte italien né en 1744 à Rota Imagna près de Bergame et mort à Saint-Pétersbourg en 1817, Giacomo Quarenghi fut l'un des principaux architectes classiques de la ville de Saint-Pétersbourg. En 1763, Giacomo part à Rome étudier la peinture auprès de Raphaël Mengs, le premier chef de file du mouvement néo-classique, puis auprès du peintre, dessinateur, graveur et décorateur italien Stefano Pozzi, avant de se tourner vers l'architecture sur les conseils de ce dernier. Il étudie alors les oeuvres des grands maîtres de la Renaissance, notamment à travers les traités théoriques. Influencé par les oeuvres d'Andrea Palladio, il obtient quelques commandes avant d'être appelé par l'Impératrice Catherine II de Russie à St Pétersbourg où il embellit la ville d'un grand nombre d'édifices parmi lesquels la Banque d'Etat, la Bourse

des Marchands... et d'autres bâtiments des environs comme le palais du Grand-Duc Alexandre à Sarcoselo, ou encore du prince Besbarodko, la maison du comte de Stading à Elgammer en Sudermanie, le théâtre et la galerie de tableaux de l'Ermitage, l'escalier du palais impérial de Moscou, etc. Les cours d'Autriche, de Bavière et d'Angleterre lui passèrent également commande de plusieurs plans de monuments qui furent élevés d'après ses dessins. Elu membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg et de plusieurs académies des beaux-arts d'Europe, Quarenghi reçut également plusieurs hautes distinctions honorifiques. Il est en grande partie l'auteur de la magnificence de St Pétersbourg.

QUARENGLI, Giacomo

Architecte italien né en 1744 à Rota Imagna près de Bergame et mort à Saint-Pétersbourg en 1817, Giacomo Quarenghi fut l'un des principaux architectes classiques de la ville de Saint-Pétersbourg. En 1763, Giacomo part à Rome étudier la peinture auprès de Raphaël Mengs, le premier chef de file du mouvement néo-classique, puis auprès du peintre, dessinateur, graveur et décorateur italien Stefano Pozzi, avant de se tourner vers l'architecture sur les conseils de ce dernier. Il étudie alors les œuvres des grands maîtres de la Renaissance, notamment à travers les traités théoriques. Influencé par les œuvres d'Andrea Palladio, il obtient quelques commandes avant d'être appelé par l'Impératrice Catherine II de Russie à St Petersburg où il embellit la ville d'un grand nombre d'édifices parmi lesquels la Banque d'Etat, la Bourse des Marchands... et d'autres bâtiments des environs comme le palais du Grand-Duc Alexandre à Sarcoselo, ou encore du prince Besbarodko, la maison du comte de Stading à Elgammer en Sudermanie, le théâtre et la galerie de tableaux de l'Ermitage, l'escalier du palais impérial de Moscou, etc. Les cours d'Autriche, de Bavière et d'Angleterre lui passèrent également commande de plusieurs plans de monuments qui furent élevés d'après ses dessins. Elu membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg et de plusieurs académies des beaux-arts d'Europe, Quarenghi reçut également plusieurs hautes distinctions honorifiques. Il est en grande partie l'auteur de la magnificence de St Pétersbourg.