



67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



Fables choisies, mises en vers

Fables choisies, mises en vers. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. Somptueuse publication, l'une des plus belles de tout le XVIIIe siècle

SKU:	100
Price:	Vendu
Auteur	LA FONTAINE, Jean de
Lieu de publication:	Paris
Éditeur:	Desaint & Saillant, Durand
Date de publication:	1755-1759
Dimensions:	427 x 290 mm
Condition:	Très bon
Technique:	Encre sur papier, Gravure sur cuivre

Product Description

Quatre volumes in-folio, plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats avec fleurons dorés dans les angles, dos à 6 nerfs ornés de caissons à motifs dorés, pièces de titre et de toison de maroquin olive, filets dorés sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). Quelques restaurations, quelques légers défauts (quelques feuillets légèrement brunis, quelques salissures, quelques pages non rognées ou légèrement plus courtes, quelques Fables avec la 2e planche reliée avant la première).

Volume I. [iv], frontispice, xxx, xvij, 124 pp., 70 pl. - Volume II. [4], ij, 135 pp., 68 pl. - Volume III. [4], iv, 146 pp., 68 pl. - Volume IV. [iv], ij, 188 pp., 69 pl. Belle édition des Fables de la Fontaine précédée d'une Vie de La Fontaine par Montenault, et illustrée d'un frontispice par Jean-Baptiste Oudry terminé par Dupuis et gravé par Charles-Nicolas Cochin et de 275 figures hors texte à pleine page dessinées par Oudry et gravées en taille-douce par Aveline, Baquoy, Cochin, Lebas, Pasquier, ... Les très beaux et très nombreux culs-de-lampe à motifs floraux ou allégoriques furent gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après les compositions du peintre de fleurs J.-J. Bachelier. La partie typographique fut confiée à Charles-Antoine Jombert.

La gravure illustrant la fable *Le singe et le léopard* comporte l'inscription sur la banderole.

Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) connut ses premiers succès en tant que portraitiste avant d'être reçu à l'Académie Royale en 1719 en tant que peintre d'histoire. Vers 1727, il décida de se consacrer exclusivement à l'étude et à la reproduction d'animaux, genre spécial dans lequel il excella rapidement, travaillant notamment à Versailles pour le roi pour lequel il exécuta plusieurs scènes de chasse ou encore le portrait de ses chiens. Devenu directeur artistique de la Manufacture de Beauvais, il dessina les 276 figures

illustrant les Fables de La Fontaine au crayon noir, encre, lavis et gouache blanche, entre 1729 et 1734. Jean-Louis Regnard de Montenault, qui avait acquis les dessins d'Oudry et formé le projet d'une belle édition des Fables à la mémoire du grand fabuliste, confia la direction artistique du projet à Charles-Nicolas Cochin (1715-1790) qui redessina à la mine de plomb les dessins d'Oudry avant de les faire graver par différents artistes.

Dans l'Avertissement de l'éditeur, il fait l'éloge d'Oudry " ... il étudia ces fables et [qu'il] sut si bien s'approprier dans ses dessins les idées du poète, que l'on dirait en quelque façon que la même Muse s'est servie du crayon de M. Oudry pour nous les tracer d'une manière aussi poétique qu'ingénieuse et naturelle. Aussi peut-on à juste titre l'appeler lui-même, le La Fontaine de la Peinture. Puisque personne n'a mieux su faire agir et parler les animaux qu'il l'a fait dans ses tableaux, et particulièrement dans les dessins que nous annonçons."

Les planches d'Oudry eurent une influence considérable par la suite, tant dans le domaine de la porcelaine, que celui du papier peint, de la tapisserie, des objets d'art.

Bel exemplaire, en édition originale avec la planche du Singe et le léopard en second tirage.

LA FONTAINE, Jean de