67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83
Email: info@pingelrarebooks.com
Web: www.pingelrarebooks.com

[LIBER CHRONICARUM]. Registrum huius operis libri cronicarum cu[m] figuris et ymagibus ab initio mu[n]di.

EDITION ORIGINALE LATINE DE l'INCUNABLE LE PLUS ABONDAMMENT ILLUSTRÉ

SKU:	341-2
Price:	Vendu
Auteur	SCHEDEL, Hartmann
Lieu de publication:	Nuremberg
Éditeur:	Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sebastien Kamermaister
Date de publication:	12 juillet 1493
Dimensions:	45 x 31 cm.
Condition:	Bon
Couleur:	NB
Technique:	Encre sur papier, Gravure sur bois

Product Description

Un volume in-folio; plein veau sur ais de bois, dos à 7 nerfs, roulette dorée en encadrement des plats avec écoinçons dans les angles, filets estampés à froid avec écoinçons dorés dans les angles et motif central doré. Plats frappés en lettres dorées du nom d'un précédent propriétaire, Pierre de Hacqueville (Reliure de l'époque ou légèrement postérieure).
(20) ff., I-CCLVIIII, CCLXII-CCLXVI, (5) ff.n.ch., CCLXVII-[CCC]. Reliure restaurée, dos refait. Gardes remplacées. Feuillets blancs CCLX et CCLXI manquants. Les 5 ff. non ch. "De Sarmacia regione " sont reliés entre les ff. CCLXVI et CCLXVII mais sans le feuillet blanc, dernière carte restaurée mais avec petite perte d'image cependant. Nombreuses inscriptions manuscrites à l'encre sur le titre – annotations manuscrites à qq ff, qq ff. restaurés, qq mouillures claires et taches, petits trous de vers en bordure marginale supérieure des ff CLXXI à CLXXXVIII.
EDITION ORIGINALE LATINE DE l'INCUNABLE LE PLUS ABONDAMMENT ILLUSTRÉ, plus connu sous le nom de Chronique de Nuremberg ou Liber Chronicarum. Publiée en 1493 par Anton Koberger, l'un des grands imprimeurs de l'époque, la Chronique de Nuremberg est l'œuvre de l'humaniste et médecin allemand Hartmann Schedel (1440-1514) qui puisa ses sources historiques et géographiques dans sa vaste bibliothèque, l'une des plus grandes collections de livres du XVème siècle.

Considérée comme l’un des travaux d’impression les plus importants et les plus ambitieux de l’histoire, cette œuvre célèbre a occupé les talents d'une foule de gens à Nuremberg au cours des années 1490. Parmi les dessinateurs et graveurs des gravures sur bois, on peut citer le célèbre Michael Wolgemut, maître d'Albrecht Dürer, et son beau-fils Wilhelm Pleydenwurff. Considérée comme le livre le plus richement illustré du XVème siècle, cette chronique représente l'histoire du monde divisée en sept âges, de la création à 1490, le Jugement dernier étant le septième âge.
L’ouvrage comprend 1 809 figures composées à l’aide de 645 bois différents, réparties sur la plupart des folios, représentant notamment, des scènes bibliques, des événements historiques, des figures religieuses et royales, des tableaux généalogiques figurés avec armoiries, des monstruosités humaines, une carte du monde, une carte de l'Europe et 116 vues de sites bibliques et villes importantes de l’époque. La carte du monde (Shirley 19) est une gravure sur bois tirée de Ptolémée. La carte est soutenue dans trois de ses coins par les figures solennelles de Ham, Shem et Japhet tirées de l'Ancien Testament. Le quatrième coin contient un texte sur les vents. Les sources pour l'illustration de la carte sont Pline, Pomponius Mela, Solinus et les Fables d'Hérodote (pour les créatures mythologiques), ainsi que les contes de voyage médiévaux.
Provenance : ex-libris manuscrit illisible sur la page de titre. "Pierre de Hacqueville" (sur les plats) Pierre de Hacqueville, conseiller du Roi, Correcteur de la Chambre des Comptes, fin XVIe-début XVIIe ? – Pierre de Hacqueville, Seigneur de Pomponne, Grand-Maître des Eaux-&-Forêts de Bretagne, fin XVIe-début XVIIe ? - Pierre de Hacqueville, seigneur d’Ons-en-Bray, conseiller au Parlement, Président en la chambre des requêtes du Palais, fin XVI ?)

SCHEDEL, Hartmann