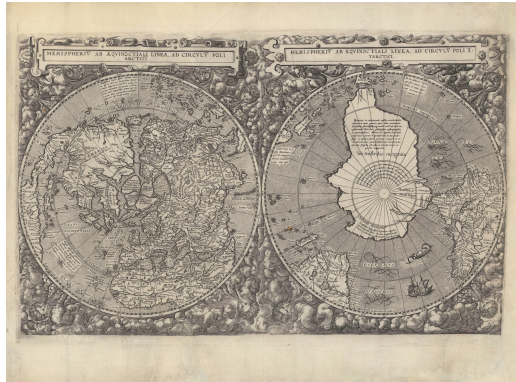


PINGEL RARE BOOKS

67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



Hemispheriu ab Aequinoctiali Linea, ad Circulu Poli Arctici / Hemispheriu ab Aequinoctiali Linea, ad Circulu Poli Atarctici.

Très rare exemplaire de l'emblématique carte du monde de Jode sans texte au verso.

SKU:	CPV-OP2
Price:	58 000,00 €
Auteur	DE JODE, Cornelis
Date de publication:	c.1590
Dimensions:	52 x 33 cm
Couleur:	NB
Technique:	Gravure sur cuivre
Description de l'état:	Quelques restaurations

Product Description

Très rare exemplaire de l'emblématique carte du monde de Jode sans texte au verso.

Cette carte est tellement emblématique qu'elle a été utilisée comme carte de couverture de l'ouvrage Mapping of the World de Rodney W. Shirley. C'est l'une des premières cartes à être présentées dans une projection en double hémisphère polaire.

Sources

L'une des caractéristiques notables de cette carte est qu'elle intègre diverses influences géographiques. Elle présente une nette ressemblance avec la mappemonde de Guillaume Postel de 1581 et avec des gores anonymes datant d'environ 1587.

Les côtes septentrionales présentent des configurations uniques, le golfe de Merosro étant représenté en Amérique du Nord. En outre, elle montre l'emplacement du Ter. d Labrador (en référence à la région du Labrador), de Nova Zemla (Nova Zembla), et une connexion intrigante entre la partie orientale de l'Asie et l'une des grandes masses de l'Arctique. La carte place le Japon à quelques degrés de la côte ouest de l'Amérique, ce qui suggère un certain niveau de spéculation ou un manque de connaissances précises sur la région du Pacifique à cette époque.

Dans l'hémisphère sud, la carte met en évidence la vaste Terra Australis Incognita (Terre australe inconnue), une caractéristique courante des cartes de l'époque. Elle comprend la Terre de Feu et la Nouvelle-Guinée, ce qui témoigne de l'évolution des connaissances des cartographes à la fin du XVIe siècle. Cette région était encore largement inexplorée et la carte reflète la croyance dominante en l'existence d'un

vaste continent méridional. Il convient de noter que la carte ne représente pas l'Australie comme une entité distincte, mais qu'elle inclut des parties de la masse continentale dans la plus grande Terra Australis Incognita.

La carte puise également ses connaissances géographiques dans les cartes italiennes de l'école Lafreri. De Jode aurait acquis ces cartes sources auprès d'agents de cartographes vénitiens et romains.

Le Speculum de Jode

L'histoire de la publication de la carte est complexe, ce qui ajoute à son importance historique. L'édition de 1593 du "Speculum" est la dernière publication de l'œuvre de Gerard et Cornelis de Jode.

Contemporain d'Abraham Ortelius (1527-1598), Gerard de Jode était son concurrent et il est très probable qu'Ortelius ait retardé la publication du Speculum de Jode, un atlas concurrent, afin de protéger son Theatrum Orbis Terrarum publié pour la première fois en 1570. Probablement prêt dès 1573, le Speculum n'a reçu la dernière approbation nécessaire - l'approbation royale - qu'en 1577. Malgré la réputation de longue date de de Jode, l'atlas ne se vendit pas très bien, la popularité commerciale du Theatrum d'Ortelius étant bien établie.

Pour tenter de rivaliser avec le succès du Theatrum d'Ortelius, Gerard de Jode entreprend une édition révisée et augmentée de son Speculum. À sa mort en 1591, sa femme et son fils Cornelis (1568-1600) continuent de diriger la maison d'édition. Cornelis reprit le travail inachevé, prépara dix nouvelles cartes, dont une mappemonde, des cartes de l'Amérique du Nord, de la Chine, de l'Australie et de l'Alaska, et réédita l'atlas de son père. Le Speculum Orbis Terrae a été publié en 1593 à Anvers par Arnold Coninx, avec deux nouvelles pages de titre gravées, un certain nombre de nouvelles cartes, ainsi que des cartes révisées et d'anciennes cartes.

À la mort de Cornelis en 1600, à l'âge de 32 ans, l'éditeur anversoise Joan Baptista Vrients acquiert les plaques de cuivre du Speculum Orbis Terrarum et, peu après, celles du Theatrum Orbis Terrarum d'Ortelius. En possession des plaques des deux concurrents, Vrients, qui était à l'époque l'éditeur d'Ortelius, a donné la priorité au Theatrum, ayant très probablement acheté le stock de Jode pour empêcher une nouvelle édition du Speculum. Après la mort de Vrients en 1612, les planches du Theatrum et du Speculum passèrent entre les mains de Jan Moretus, une maison d'édition familiale.

États de la carte

Bien que très rare, cette carte peut être trouvée sur le marché comme étant extraite du Speculum, avec un texte au dos. Burden reconnaît l'existence d'une carte sans texte dans ses sources mais n'a pas pu en localiser une copie. Il note : "Il a été rapporté que des feuilles de cartes sans texte ont été publiées séparément avant l'édition de l'atlas de 1593". Burden mentionne, toujours selon ses sources, une carte sans texte avec l'inscription *Cornelius de Jode 1590* que l'on ne retrouve pas sur notre exemplaire qui est donc antérieur.

Burden 184

DE JODE, Cornelis

Cornelis de Jode (1568-1600) est un cartographe, graveur et éditeur flamand qui a apporté des contributions significatives au domaine de la cartographie à la fin du XVIe siècle. Il est né à Anvers, en Belgique, en 1568, dans une famille de cartographes et de graveurs.

Cornelis de Jode est issu d'une famille de cartographes renommés. Son père, Gerard de Jode, était un cartographe et un éditeur de premier plan, et son frère, Arnold de Jode, était également impliqué dans l'entreprise d'édition familiale. Après la mort de son père en 1591, Cornelis reprend l'atelier familial de cartographie et d'édition.

L'œuvre la plus importante de Cornelis de Jode est la publication de l'atlas "Speculum Orbis Terrae" (Miroir du monde). Cet atlas a été publié pour la première fois en 1593 et contenait une collection de cartes et de descriptions géographiques provenant de diverses sources. Les cartes comprenaient à la fois des versions nouvelles et mises à jour des cartes de Gerard de Jode, ainsi que des contributions d'autres cartographes contemporains.

L'atlas "Speculum Orbis Terrae" était connu pour ses gravures de haute qualité et ses cartes détaillées. Les cartes couvrent différentes régions du monde, dont l'Europe, l'Asie, l'Afrique et les Amériques. L'atlas

comprenait également des cartes de pays et de villes, fournissant de précieuses informations géographiques aux explorateurs, commerçants et érudits de l'époque.

Outre l'atlas, Cornelis de Jode a produit des cartes individuelles et des gravures. Il a collaboré avec d'autres cartographes importants de l'époque, notamment Gerard Mercator et Abraham Ortelius, et a incorporé leurs travaux dans ses publications. Ses cartes comportaient souvent des éléments décoratifs et des illustrations élaborés, ce qui les rendait à la fois attrayantes et instructives.

Malheureusement, la vie et la carrière de Cornelis de Jode ont été écourtées lorsqu'il est mort à un jeune âge en 1600. Après sa mort, sa veuve, Isabella van Keulen, a continué à diriger l'entreprise familiale d'édition pendant quelques années avant de la vendre à un autre cartographe, Jan Baptist Vrients.

Les contributions de Cornelis de Jode à la cartographie, notamment grâce à son atlas "Speculum Orbis Terrae", ont permis de mieux comprendre la géographie mondiale à la fin du XVIe siècle. Ses cartes et gravures sont très appréciées pour leur précision et leur valeur artistique, ce qui fait de lui une figure importante dans l'histoire de la cartographie.