



67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: [info@pingelrarebooks.com](mailto:info@pingelrarebooks.com)

Web: [www.pingelrarebooks.com](http://www.pingelrarebooks.com)



## Heures a lusaige de Rõme tout au long sans riens reqrir. Auec les figures de la vie de lhõme : & plusieurs aultres belles figures.

[Book of Hours]

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| SKU:                 | C6C-2            |
| Price:               | 95 000,00 €      |
| Auteur               | [LIVRE D'HEURES] |
| Lieu de publication: | Paris            |
| Éditeur:             | Gillet Hardouyn  |
| Date de publication: | 1516             |
| Dimensions:          | 246 x 160 mm     |

### Product Description

In-4 de ii + 104 + ii feuilles de vélin. Complet. Collation : A6, B-N8 (H1 imprimé comme F1), O2. Bastarda gothique, en 28 lignes sur une colonne, calendrier sur 2 colonnes principales et 2 colonnes secondaires, almanach sur 5 colonnes. Texte décoré d'initiales peintes à une ou deux lignes en or sur fond rouge et bleu alternés. Exemplaire réglé en rouge, majuscules en rouge clair. 43 miniatures enluminées sur coupes métalliques, dont 6 à pleine page, 15 à trois quarts de page et 22 petites. Les grandes miniatures sont entourées de cadres dorés semi-architecturaux. Les bordures en métal découpé avec diverses figures et scènes dans de multiples compartiments sur toutes les pages de texte. - En très bon état ; petites piqûres sur les bords, minuscules pertes de pigments sur les ff. A1, D6 ; quelques réparations dans le parchemin, dont les plus importantes aux ff. F4, H1-H2, K1, K4-K5, M4, N1 Maroquin brun, estampillé, dos avec lettres dorées, tranches dorées. **Edition extrêmement rare du livre d'heures parisien d'Hardouin vers 1516, enluminé de façon extraordinaire par l'atelier d'Hardouin.** Gillet Hardouin (également appelé Hardouyn ; v. 1455-v. 1529) était un imprimeur parisien qui travaillait avec son frère Germain et s'était spécialisé dans l'impression des livres d'heures. Il est l'imprimeur de ce livre d'heures à l'usage de Rome, dont seuls deux ou quatre exemplaires de cette édition sont connus. Celui-ci est accompagné d'un almanach pour 1516-1530 et se distingue par ce titre et ce colophon particuliers : (Titre) *Heures a lusaige de Rome tout au // long, sans riens reqrir. Auec les figu//res de la Vie de lhõme : & plusieurs aul//tres belles figures.* (Colophon) : *Cy finissent ces p[r]esents Heures, a lu//saige de Ro[m]me tout au long sans rie[n]s re//querir. Imprimees nouvellement a Pa//ris par Gillet hardouyn librire demou//rant au bout du pont Nostre dame de//vant Saint Denis de la Chartre a Len//seigne de la Rose dor.* L'exemplaire conservé au Petit Palais de Paris (LDUT31) est de la même édition (Rahir, Édouard, *La Collection Dutuit, Livres et manuscrits*, 1899, n° 31, pp. 14-15). Brunet (*Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres*, Tome 5, Paris 1864, col. 1637, n° 248) mentionne deux exemplaires, mais nous ne pouvons actuellement ni les localiser, ni confirmer

si l'un ou l'autre est identique à celui du Petit Palais. Texte A1 Page de titre : *Heures a lusaige de Rôme tout au // long sans riens requir. Avec les figu//res de la vie de lhôme : & plusieurs aul//tres belles figures.* A1v Almanach pour .xiii.ans.. : 1516-1530 A2 Règles du zodiaque et de la saignée, textes sur les effets des astres sur les personnes et sur la saignée. A2v-A6 Calendrier : (A2v) janvier, février ; (A3) mars, avril ; (A3v) mai ; (A4) juin, juillet ; (A4v) août ; (A5) septembre, octobre ; (A5v) novembre ; (A6) décembre. A6v Prières : Ave cuius conception ; Deus qui nos conceptionis ; Incipit : Initium Sancti evangelii pm Johannem. Gloria tibi domine. B1v-B8v Extraits d'évangiles : (B1v) Jean ; (B2) Luc ; (B2v) Matthieu ; (B3v) Marc ; (B4v-B8) Passion selon Jean C1v-I4 Office de la Vierge, usage de Rome, entrecoupé des Heures de la Sainte Croix et des Heures du Saint-Esprit : (B8) Incipit ; (C1v-C8) Matines ; (D1-D5) Laudes ; (D6v) Matines de la Sainte-Croix ; (D7v) Matines du Saint-Esprit ; (D8v-E2) Prime ; (E2) Prime de la Sainte-Croix ; (E2v) Prime du Saint-Esprit ; (E3v-E4v) Terce ; (E5) Terce de la Sainte-Croix ; (E5v) Terce du Saint-Esprit ; (E6v-E8) Sexte ; (E8) Sexte de la Sainte-Croix ; (E8v) Sexte du Saint-Esprit ; (F1v-F3) Nones ; (F3) Nones de la Sainte-Croix ; (F3v) Nones du Saint-Esprit ; (F4v-F7) Vêpres ; (F7) Vêpres de la Sainte-Croix ; (F7v-F8) Vêpres du Saint-Esprit (sans Incipit) ; (G1-G2v) Compline ; (G2v-G3) Complainte de la Sainte-Croix ; (G3) Compline du Saint-Esprit G5-H1 Règles de l'Avent ; (H1) Incipit : Psaumes de pénitence H2v Psaumes de la pénitence H6v Litanie I4v-L4v Office des défunts : (L4v-L5) Prières funèbres : Avete omnes anime ☐☐deles, Domine iesu christe salus et liberatio. L5-L6 Suffrages des saints : (L5) de sanctissima trinitate, ad deum patrem ; (L5v) ad filium ; (L6) ad sanctum spiritum, de sancta facie domini. L6v-M2 Prières : (L6v) Obsecro te ; (L8) O Intemerata ; (M1v) Stabat mater ; (M2) Interveniat pro nobis M2v-M8 Continuation des Suffrages : (M2v) de sancto michael (Incipit f. M2), de sancto johanne baptista, de sancto johanne evangelista ; (M3) de sanctis petro et paulo, de sancto iacobo ; (M3v) de omnibus apostolis, de sancto stephano ; (M4) de sancto laurentio, de sancto christophoro ; (M4v) de sancto sebastiano ; (M5) de pluribus martyribus ; (M5v) de sancto nicolao, de sancto claudio ; (M6) de sancto anthonio ; (M6v) de sancta anna, de sancta maria magdalena ; (M7) de sancta katherina, de sancta margareta ; (M7v) de sancta barbara ; (M8) de sancta apolonia ; Suffrage Intercessions M8-N7v Prières : (N1) Quand nous élevons le calice ; (N1v) Quand nous prenons la paix ; Quand nous la recevons ; (N2) Contre le temps ; Contre la tentation de la chair ; Contre les mauvaises pensées ; (N2v) Pour certaines tribulations ; Pour nos bienfaiteurs ; Pour votre ami qui est mort (N3) Pour le père et la mère. N4 Mon benoist dieu ; (N4v) Missus est Gabriel ; (N7) Te deprecor N8 Office de la Conception de la Vierge Marie (Incipit f. N7) O2v Table, Colophon : « Cy finissent ces p[r]esents Heures, a lu//saige de Ro[m]me tout au long sans rie[n]s re//querir. Imprimees nouvellement a Pa//ris par Gillet hardouyn librire demou//rant au bout du pont Nostre dame de//vant Saint Denis de la Chartre a Len//seigne de la Rose dor. » Illustration L'édition est ornée d'une série stylistiquement pure de 43 gravures sur métal, dont 6 à pleine page, 15 à trois quarts de page et 22 petites gravures finement peintes à la main et encadrées (probablement peintes par une main active dans l'atelier des frères imprimeurs Gilles et Germain Hardouin), dont la plupart ont été conçues par l'atelier de Jean Pichore pour les frères Hardouin. On y trouve notamment la marque d'imprimeur de Gillet Hardouin et l'homme à la saignée dans le même style. Les bordures de toutes les pages de texte sont en outre décorées d'une variété de bordures taillées dans le métal. Bien que Pichore ait été principalement un enlumineur, il était également un entrepreneur à la tête d'un grand et productif atelier à Paris, où les présentes gravures sur métal ont été conçues. Pichore s'est également essayé à l'imprimerie en créant une presse avec Remi de Laistre en 1503. Il dessine de nombreuses gravures pour lui-même et pour d'autres, et publie une première série sous son nom en 1504. Dès 1508, il fournit des dessins pour des livres d'heures d'autres imprimeurs, notamment Simon Vostre, Thielman Kerver, Guillaume Eustace et, pour la présente édition, les frères Gillet et Germain Hardouin. Notre identification du cycle d'enluminure et de ses artistes tailleurs de métal est redevable à la description d'une édition similaire dans : Tenschert, Heribert. *Horae B.M.V. 365 Gedruckte Stundenbücher Der Sammlung Bibermühle*, 1487-1586, vol. VI. Bibermühle 2014, n° 76. A1 Marque de Gillet Hardouin avec le centaure Nessus enlevant Deïaneira [Renouard 429]. Armoiries non identifiées d'un ancien propriétaire. A2 Homme saignant de Hardouin sous forme de squelette (copie de la gravure sur métal d'après l'Homme du Zodiaque de Vostre). B1 Empoisonnement de l'évangéliste Jean (coupe de métal sous-jacente : Pichore pour Hardouin, in-8°, (1505-1509) Inscription : FUT HOMO MISSUS A DEO B2 Luc dans son cabinet de travail (petite gravure sous-jacente : style Pichore pour Hardouin, vers 1505) B2v Matthieu dans son cabinet de travail (petite taille de

métal sous-jacente : style Pichore pour Hardouin, vers 1505) B3v Marc dans son cabinet de travail (petite taille, coupe de métal sous-jacente : style Pichore pour Hardouin, vers 1505) B4  
 Arrestation du Christ (taille de métal sous-jacente : Pichore pour Hardouin, in-8°, 1505-1509) B8v  
 Décret divin : Justice, Paix, Miséricorde, et Vérité (gravure sur métal sous-jacente : Pichore pour Hardouin, in-8°, 1505-1509) ; Inscription : MISERICORDIA ET VERITAS OBVIABERUNT SIBI IUSTITIA ET PAX OSCULATE SUNT F4 Fuite en Égypte (gravure sous-jacente : Pichore pour Hardouin, in-8°, 1505-1509) F8v Mort de la Vierge Marie (gravure sous-jacente : Pichore pour Hardouin, in-8°, 1505-1509) H1v Mort d'Urie (gravure sous-jacente : Pichore pour Hardouin, in-8°, 1505-1509) H2  
 Bathsheba au bain (coupe de métal sous-jacente : Pichore pour Hardouin, in-4°)[1] I3v  
 Banquet de l'homme riche (gravure sous-jacente : Pichore pour Hardouin, in-8°, 1505-1509) I4  
 La résurrection de Lazare (gravure sous-jacente : Pichore pour Hardouin, in-8°, 1505-1509) ; Inscription : LAZARE VENI FORAS L5v Dieu le Père avec deux anges (petit, taille sous-jacente : atelier Pichore pour Hardouin) ; Homme de douleur (petit, Maître de l'Apocalypse à la rose pour Hardouin, vers 1503). M2v L'archange Michel vainqueur de Satan ; Jean Baptiste avec l'Agneau (petit, taille sous-jacente : Maître de l'Apocalypse à la rose pour Hardouin, vers 1503). M3 SS. Pierre et Paul avec leurs attributs ; saint Jacques en pèlerin avec un livre (petite taille de métal sous-jacente : Maître de l'Apocalypse à la rose pour Hardouin, vers 1503). M4 Saint Laurent debout avec un livre ; Saint Christophe portant le Christ (petite taille de métal sous-jacente : Maître de l'Apocalypse à la rose pour Hardouin, vers 1503). M4v Martyre de saint Sébastien (petite gravure métallique sous-jacente : Maître de l'Apocalypse style Rose pour Hardouin, vers 1503) M5v Saint-Nicolas avec les trois garçons ; saint Claude en évêque avec un livre (petite taille de métal sous-jacente : Maître de l'Apocalypse style Rose pour Hardouin, vers 1503) M6 Saint Antoine en ermite avec son cochon (petite taille de métal sous-jacente : Maître de l'Apocalypse à la rose pour Hardouin, vers 1503) M6v Sainte Anne apprenant à lire à Marie ; Sainte Marie-Madeleine avec un pot d'onguent (petite taille de métal sous-jacente : Maître de l'Apocalypse style Rose pour Hardouin, vers 1503) M7 Sainte Catherine avec une épée et un livre ; sainte Marguerite émergeant du dragon (petite taille de métal sous-jacente : Maître de l'Apocalypse style rose pour Hardouin, vers 1503) M7v Sainte Barbe avec une tour et une branche de palmier (petite taille de métal sous-jacente : Maître de l'Apocalypse à la rose pour Hardouin, vers 1503) [1]  
 Scène relativement rare pour la série Hardouin 4°. Zöhl, Caroline. Jean Pichore : Buchmaler, Graphiker und Verleger in Paris um 1500, Turnhout, 2004, p. 144. M8 Sainte Apollonie avec pince (petite coupe métallique sous-jacente : Maître de l'Apocalypse à la rose pour Hardouin, vers 1503) N4 Homme de douleur (petite taille de métal sous-jacente : Maître de l'Apocalypse à la rose pour Hardouin, vers 1503) N7v Marie Immaculée (coupe de métal sous-jacente : Pichore pour Hardouin, in-4°, vers 1509). Enluminure Le livre que nous avons sous les yeux a été merveilleusement personnalisé par sa série d'enluminures, entourées d'encadrements dorés de la Renaissance. Les miniatures sont conformes au style des enlumineurs de l'atelier Hardouin que l'on trouve vers 1515-1525. Ces peintres apprécient l'utilisation intensive des rehauts d'or liquide et se délectent des détails élaborés des costumes, comme les collants rayés et multicolores, ainsi que l'ombrage important des draperies. Provenance

1. Armoiries non identifiées du XVI<sup>e</sup> siècle ( ?): (f. A1) d'argent à paon au naturel, à la bordure d'azur denchée de pourpre bordé d'un filet d'argent ; (f. C1) d'argent à paon au naturel, à la bordure d'azur denchée de pourpre bordé d'un filet d'argent (dextre), empalé d'azur, au calice d'or, accompagné de cinq fleurs de lis du même (senestre) ;
2. Paris, Ambroise Firmin Didot (1790-1876), son no. 843, son ex-libris sur le contreplat avant ;[1]
3. Paris, Georges Wendling, ex-libris sur le premier contreplat et cachet ex-libris sur la première page de garde ;
4. Europe, collection privée.

Littérature Bohatta, Hanns. *Bibliographie der « livres d'heures » (Horae BM.V.), Oñcia, Mortuli animae, Coronae B.M.V., Rosaria und Cursus BM.V. des 15. und 16. Jahrhunderts ...* — Wien, Gilhofer & Ranschburg, 1924, no. 1001 (with incorrect edition information). Brunet, Jacques-Charles. *Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres*, Vol. 5. Paris 1864, col. 1637, no. 248 *Catalogue des Livres Précieux Manuscrits et Imprimés Faisant Partie de la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*. Vente 17 juin 1882, lot. 93, p. 97. Firmin Didot, Ambroise. *Catalogue Raisoné des Livres de*

*la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin Didot. I, avec Figures sur Bois, Solennités, Romans de Chevalerie.* Paris 1867, no. 843. Tenschert, Heribert. *Horae B.M.V. 365 Gedruckte Stundenbücher Der Sammlung Bibermühle, 1487-1586*, vol. VI. Bibermühle 2014, no. 76.2 Pour plus d'informations : Brunet, Jacques-Charles. *Notice sur les heures gothiques imprimées à la fin du 15e siècle et dans une partie du 16e*. [1] Firmin Didot 1867, no. 843, cols. cclxxxi-cclxxxii; *Catalogue des Livres Précieux Manuscrits et Imprimés Faisant Partie de la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Vente 17 Juin 1882, lot. 93, p. 97*. 1. Armoiries du XVIe siècle ( ? ) : paon. 2. Ambroise Firmin Didot, n° 843. 3. Georges Wendling 4. Europe, collection privée

---

## **[LIVRE D'HEURES]**