



I. Narcissus maximus . II. Narcissus medio luteus. III. Narcissus medio purpureus.

SKU:	036
Price:	600,00 €
Auteur	BESLER, Basilius
Lieu de publication:	[Altdorf ?]
Date de publication:	[1613 ?]
Dimensions:	58 x 45 cm
Condition:	Bon
Couleur:	Coloris Original



Product Description

Très belle planche de narcisses, gravée sur cuivre et rehaussée en couleurs à l'époque, issue de l'ouvrage *Hortus Eystettensis* de Basile Besler publié en 1613 et "généralement considéré comme l'un des plus importants et des plus beaux livres de botanique jamais publiés".

La planche représente trois narcisses en fleurs, chaque plante étant identifiée par son nom latin. Le texte est imprimé au verso. À la fin des années 1590, Basilius Besler (1561-1629), pharmacien de Nuremberg, fut chargé de la création de vastes jardins autour du château du prince-évêque Johan Conrad von Gemmingen, près d'Eichstätt. En quelques années, les jardins d'Eichstätt devinrent les plus réputés d'Europe et le prince-évêque chargea Besler de créer un catalogue de sa vaste collection botanique, avec illustrations et texte. Ce vaste travail fut publié en 1613 sous le nom de *Hortus Eystettensis*, deux ans après la mort de Gemmingen. Tomasi, *An Oak spring flora*.

BESLER, Basilius

Basilius Besler (1561-1629) est un apothicaire, médecin, botaniste et éditeur allemand.

Basil Besler dirige la pharmacie Zum Marienbild à Nuremberg de 1589 à 1629. Dans cette ville, il crée également un jardin botanique et un cabinet de curiosités. En 1597, le prince-évêque d'Eichstätt, Jean Conrad de Gemmingen, demande à Besler de créer un jardin botanique sur un terrain à Willibaldsburg. Le jardin dessiné par Besler devient rapidement célèbre et reçoit la collaboration de plusieurs botanistes pour

sa réalisation, parmi eux Charles de l'Écluse (1525-1609), qui avait déjà réalisé un jardin à Vienne, Joachim Camerarius le Jeune (1534-1598) et Ludwig Jungermann (1572-1653).

Besler imprime le catalogue des plantes de son jardin dans *Hortus Eystettensis* (1613) à Eichstätt et Nuremberg, son ouvrage décrit 1084 espèces végétales, comporte 367 gravures sur cuivre pour un total de 850 pages. La rédaction de la partie proprement botanique est assurée par Ludwig Jungermann, tandis que les gravures ont été exécutées par plus de six graveurs différents dont le plus important était Wolfgang Kilian.