



Iwai Kumisaburo III, Ichikawa Danjûrô VIII et Ichikawa Danjûrô VIII

Très belle estampe d'Utagawa Kuniyoshi, l'un des grands maîtres du style ukiyo-e japonais.

SKU:

Price: 800,00 €

Auteur KUNIYOSHI, Utagawa (𠄎𠄎 𠄎𠄎)

Lieu de publication: japon

Date de publication: 1847

Dimensions: 35 x 73 cm

Condition: B

Technique: Gravure sur bois

Description de l'état: présence de déchirures et de manques

Product Description

Utagawa Kuniyoshi (𠄎𠄎 𠄎𠄎), *Iwai Kumisaburo III dans le rôle d'Aburaya Osome* (𠄎𠄎𠄎𠄎, à gauche), *Ichikawa Danjûrô VIII dans le rôle de Honchô Tsunagorô* (𠄎𠄎𠄎𠄎, au centre), et *Ichikawa Danjûrô VIII dans le rôle de detchi (apprenti) Hisamatsu* (𠄎𠄎𠄎𠄎, à droite) jouant dans le *Kumite Mimasu Soga no Hatsuyume* (𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎), 1847, gravure sur bois, format oban : 35 x 73 cm.

Kuniyoshi a commencé sa carrière dans l'ukiyo-e comme élève de Shunei. À l'âge de 14 ans, il a étudié sous la direction de Toyokuni Ier et est devenu l'un de ses meilleurs élèves. En 1814, il a quitté le studio de Toyokuni pour poursuivre une carrière d'artiste ukiyo-e indépendant. Ses débuts sont difficiles, il vend également des tapis de tatami pour subvenir à ses besoins. Cependant, sa carrière change en 1827 avec sa série dramatique *108 Heroes of the Suikoden*. À partir de ce moment-là, le public est avide de ses représentations de samourais célèbres et de héros légendaires. Dans cette composition, le graveur représente Iwai Kumisaburo III dans le rôle d'Aburaya Osome (𠄎𠄎𠄎𠄎, à gauche), Ichikawa Danjûrô VIII dans le rôle de Honchô Tsunagorô (𠄎𠄎𠄎𠄎, au centre), et Ichikawa Danjûrô VIII dans le rôle de detchi (apprenti) Hisamatsu (𠄎𠄎𠄎𠄎, à droite) jouant dans le *Kumite Mimasu Soga no Hatsuyume* (𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎).

KUNIYOSHI, Utagawa (𠄎𠄎 𠄎𠄎)

Utagawa Kuniyoshi (1797-1861) a commencé sa carrière dans l'ukiyo-e comme élève de Shunei. À l'âge de 14 ans, il a étudié sous la direction de Toyokuni Ier et est devenu l'un de ses meilleurs élèves. En 1814, il a

quitté le studio de Toyokuni pour poursuivre une carrière d'artiste ukiyo-e indépendant. Ses débuts sont difficiles, il vend également des tapis de tatami pour subvenir à ses besoins. Cependant, sa carrière change en 1827 avec sa série dramatique 108 Heroes of the Suikoden. À partir de ce moment-là, le public est avide de ses représentations de samourais célèbres et de héros légendaires.