

PINGEL RARE BOOKS

67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



Porfil de la foire de Beaucaire

Plan original de la foire de Beaucaire par Gérard Jollain.

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| SKU: | 227-2-6 |
| Price: | Vendu |
| Auteur | JOLLAIN, Gérard |
| Lieu de publication: | Paris |
| Date de publication: | ca. 1680 |
| Dimensions: | 420 x 540 mm |
| Condition: | Très bon |
| Technique: | Gravure sur cuivre |

Product Description

Restauration avec petit manque (1 cm). Vue splendide et rare de la ville de Beaucaire pendant la fameuse "Foire de Beaucaire".

Description géographique et historique en français "La foire de Beaucaire est la plus renommée et la plus riche de l'Europe".

Jollain (qui s'écrit aussi Jolin et Iollain) est le nom d'une famille de graveurs et d'éditeurs de gravure français qui ont vécu et travaillé aux XVIIème et XVIIIème siècles, principalement à Paris. Leurs gravures étaient souvent publiées sous le nom de Chez Jollain. L'atelier Jollain a été à l'origine de la première gravure de musique de clavecin en France.

La famille est composée de : Gérard Jollain (première mention 1660-1683), père de François et François-Gérard, qui résidait rue Saint-Jacques à Paris sous l'enseigne Ville de Cologne. François Jollain l'ainé (vers 1641 - 1704). Jacques Jollain le jeune (mentionné pour la première fois en 1679). François-Gérard Jollain (mentionné pour la première fois en 1684, mentionné pour la dernière fois en 1719). Gérard Jollain (mentionné pour la première fois en 1704, mentionné pour la dernière fois en 1719). Bénézit 6

JOLLAIN, Gérard

Gérard Jollain I (-1683), éditeur et marchand d'estampes, il a publié dans les adresses suivantes : rue St Jacques, au Bon Repos ; Paris : rue St Jacques, à l'Enfant Jésus ; Paris : à la Ville de Cologne, 1655. Il a travaillé avec Jacques Honervogt et lui a succédé vers 1663. Il a réalisé de nombreuses copies de cartes et de vues de villes, certaines d'après les œuvres de Braun et Hogenberg. Parmi ses réalisations, on compte le Plan de la Ville, cité, université, fauxbourgs de Paris (1653), le Trésor des cartes géographiques (vers 1659, 1667), également publié par N. Picart en 1651 et initialement par J. Boisseau en 1659, L'Amérique française

(vers 1665), Artesiae Comitatus. L'Artois (1666), Carte de l'Isle de France, Normandie, Vexin et Hurpois (vers 1666), et Noua America Descriptio publié à Paris en 1666, une première édition ayant été publiée par Honervogt en 1640...
(Tooley, E-J, p. 450)