



67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



[La Bataille de Lépante]

Affrontement majeur du XVI^e siècle, la bataille de Lépante est un événement qui a donné lieu à une importante iconographie.

SKU: 054

Price: 3 500,00 €

Auteur Giovanni Battista de' Cavalieri

Date de publication: c.1572

Dimensions: 50 x 60,1 cm

Condition: Très bon

Couleur: NB

Product Description

Affrontement majeur du XVI^e siècle, la bataille de Lépante est un événement qui a donné lieu à une importante iconographie.

Cette rixe navale s'est déroulée le 7 octobre 1571, dans le Golf de Patras, lors de la quatrième guerre vénéto-ottomane. Les états catholiques du pourtour méditerranéen, coalisés en une Sainte-Ligue, remportent à cette occasion une victoire importante sur l'Empire ottoman. De nombreux artistes dont Véronèse, Bernadino Monaldi ou encore Jacopo Ligozzi ont réalisé des compositions représentant cet affrontement. Giorgio Vasari, le célèbre peintre et historien de l'art, a lui aussi immortalisé cette bataille navale en 1572 dans une fresque peinte pour la Sala Regia du palais du Vatican. L'œuvre a servi d'inspiration à Giovanni Battista de' Cavalieri qui l'a interprétée, à la même période, dans cette gravure. Destinée dans un premier temps à illustrer les *Vitæ et res gestæ pontificum Romanorum et Romanæ ecclesiæ cardinalium* d'Alfonso Chacón (Alphonsus Ciacconius), cette estampe a visiblement été tirée à plusieurs reprises. Le présent exemplaire correspond à l'état « II-b » répertorié dans le catalogue des gravures de l'artiste établi en 2002 par Monica Scorsetti.

Giovanni Battista de' Cavalieri réinterprète avec brio la fresque vasarienne dans cette estampe d'une grande rareté. Il capte avec brio le choc des affrontements ainsi que le gigantisme de cette bataille navale. Le graveur reprend lui aussi le système symbolique et allégorique mis en place par Giorgio Vasari. L'estampe est par ailleurs agrémentée d'une importante lettre qui apporte de nombreuses explications. Inscription et datation dans la lettre de l'estampe : « Io Bapta de Cavallerijs (...) MDLXXII ».

Bibliographie :

Carl Heinrich von Heineken, *Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes*. III. Bl-Caz, Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1789, t. III, p. 710.

Charles Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Paris, P. Jannet, 1854, t. I, cat. n° 41, p. 616.

Paola Pizzamano, *Giovanni Battista Cavalieri: un incisore trentino nella Roma dei papi del Cinquecento: Villa Lagarina 1525 - Roma 1601*, Rovereto, Nicolodi, 2001, p. 98.

Monica Scorsetti, « Giovanni Battista De Cavalieri. Catalogo delle stampe sciolte (II parte) », dans Grafica

Giovanni Battista de' Cavalieri