



La vie de la Vierge

« Le chef-d'œuvre de Goltzius »

SKU:

Price: 60 000,00 €

Auteur GOLTZIUS, Hendrik

Lieu de publication: Amsterdam

Éditeur: Claes Jansz

Date de publication: avant 1652

Dimensions: 47 x 35 cm

Condition: A+

Technique: Gravure sur cuivre



Product Description

La vie de la Vierge : L'Annonciation, La Visitation, L'Adoration des bergers, La Circoncision du Christ, L'Adoration des mages, La Sainte Famille

Bibliographie : New Hollstein : 8-II : L'Annonciation, 9-II : La Visitation, 10-II : L'Adoration des bergers, 11-II : La Circoncision du Christ, 12-II : L'Adoration des mages et 13-III : La Sainte Famille.

Considéré comme le « chef-d'œuvre de Goltzius », cette série de six estampes a été réalisées entre 1593 et 1594. L'artiste illustre la vie de la Vierge ainsi que les premiers épisodes de l'enfance du Christ, il débute cette séquence par une Annonciation et termine celle-ci avec une Sainte Famille. Ces six gravures sont un prétexte pour faire étalage de sa virtuosité en s'appliquant à reproduire les styles de différents maîtres tels que Dürer, Lucas de Leyde, Francesco Bassano, le Parmesan, Baroccio ou encore Raphaël. Goltzius en profite d'ailleurs pour se représenter lui-même en simple spectateur dans La Circoncision. Pour cette composition, le graveur haarlémois choisit de situer cette scène dans la chapelle de l'église Saint-Bavon de Haarlem. Sur le modèle de Dürer, Goltzius signe l'ensemble de cette série d'estampes avec un monogramme inspiré du célèbre maître de Nuremberg.

Bibliographie

Walter L. Strauss, Hendrik Goltzius : the complete Engravings and Woodcuts, New York, Abaris books, 1977, 2 vol.

Florence Tetelain, « Hendrik Goltzius : les estampes de la Bibliothèque de Lille », dans la Revue du Nord, t. LXXIV, n° 297-298, juillet-décembre 1992, p. 709-725.

Maarjolein Leesberg, The new Hollstein. Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700, Hendrick Goltzius, Ouderkerk aan den IJssel, Sound & Vision Publishers, 2012, 306 p.

GOLTZIUS, Hendrik

Hendrik Goltz, connu sous le nom latinisé de Goltzius, est né en 1558 à Mühlbracht dans la vallée du Rhin, près de la ville allemande de Düsseldorf. Âgé d'à peine un an, une chute dans des charbons ardents lui laisse la main droite paralysée, infirmité qu'il décrit avec virtuosité dans un dessin en 1588. L'artiste débute sa formation comme peintre verrier avec son père Jan, reprenant une tradition artistique transmise depuis plusieurs générations. Il devient ensuite l'apprenti de Dirck Coornhert, en exil à Xantem, avec qui il apprend la technique de la gravure. Après le départ de l'occupant espagnol, il suit son maître en Hollande. C'est à Haarlem qu'il découvre l'art maniériste de Bartholomeus Spranger qui l'inspire fortement. Il voyage également à Rome de 1590 à 1591, cet évènement marque chez Goltzius un tournant artistique majeur, il est resté à jamais inspiré par les sculptures antiques et les peintures des maîtres du Cinquecento, comme Michel-Ange ou Raphaël.