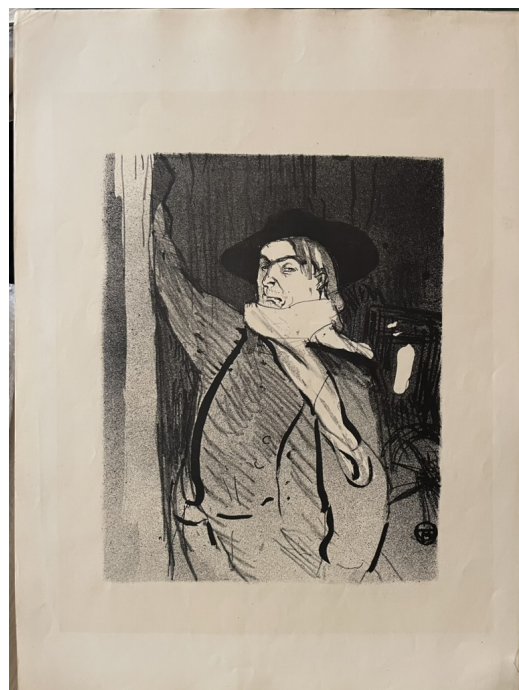




67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



Le Café Concert.

SKU: 1205

Price: 8 000,00 €

Auteur MONTORGUEIL, Georges — TOULOUSE-LAUTREC, Henri de — IBELS, Henri-Gabriel

Lieu de publication: Paris

Éditeur: édité pour « L'Estampe originale » (A. Marty)

Date de publication: 1893

Dimensions: 33 x 44,5 cm





Product Description

Un volume in-folio en feuilles, 22 lithographies, 16 ff. de texte. Album consacré à l'univers du café-concert parisien, réunissant **vingt-deux lithographies originales**, dont onze de Henri de Toulouse-Lautrec et onze de Henri-Gabriel Ibels (dont la couverture), précédées d'un texte de Georges Montorgueil. Publié par *L'Estampe originale* en 1893, l'ouvrage constitue l'une des premières et des plus importantes collaborations lithographiques de Toulouse-Lautrec avec Ibels, « plus connu que lui à l'époque et qui était considéré comme le dessinateur attitré des *Demi-Cabots*, c'est-à-dire des artistes des petits théâtres » (Adhémar, p. XV) Les deux artistes y dressent un portrait vivant et incisif du monde du spectacle parisien de la fin du XIX^e siècle : chanteurs, danseuses et vedettes du café-concert, parmi lesquels Jane Avril, Yvette Guilbert, Aristide Bruant, Mary Hamilton, Edmée Lescot ou encore Paulus. Toulouse-Lautrec privilégie des compositions extrêmement libres, saisissant ses modèles dans le mouvement et l'instant, tandis qu'Ibels adopte un trait plus synthétique et fortement marqué par l'esthétique de l'estampe japonaise. Le texte de Montorgueil accompagne les planches d'une véritable défense du café-concert, alors considéré par certains comme un divertissement vulgaire : il en fait au contraire un lieu emblématique de la vie moderne et de la culture populaire parisienne. L'album offre ainsi un témoignage exceptionnel sur les spectacles et les figures du Paris nocturne de la Belle Époque. L'ouvrage fut tiré à 500 exemplaires dans l'édition courante, sur vélin, et imprimé par Edward Ancourt. Une édition de luxe fut également tirée à 50 exemplaires sur Japon, numérotés et signés. Liste des planches de Lautrec : 1. Jane Avril - 2. Yvette Guilbert - 3. Paula Brébion - 4. Mary Hamilton - 5. Edmée Lescot - 6. Madame Abdala - 7. Aristide Bruant - 8. Caudieux - Petit Casino - 9. Ducarre aux Ambassadeurs - 10. Une spectatrice - 11. Chanteur américain. Liste des planches de Ibels : 1. Scène de rue devant un café-concert illuminé la nuit (couverture). 2. Jeanne Bloch. - 3. Mévisto. - 4. Paulus. - 5. Polin. - 6. Libert - 7. Kam-Hill. - 8. Ouvrard. - 9. Chanteuse en scène. - 10. Spectateurs au balcon. - 11. Homme en noir de dos. « Le premier éditeur à percevoir que l'art de Lautrec pouvait passer de l'affiche à l'estampe de petit format destinée au portefeuille du collectionneur fut André Marty. C'est lui qui commanda [...] la série *Le Café-Concert* qui inaugura les commandes régulières des scènes de spectacles parisiens passées à Lautrec, habitude reprise ensuite par beaucoup d'autres éditeurs ». (Antony Griffiths. « Les Estampes de Toulouse-Lautrec », in Wittrock, tome 1, p. 44). Quelques traces de pliures, réparations anciennes au dos de qq planches, qq salissures et bordures légèrement effrangées. Wittrock 18-28 ; Delteil 28-38 ; Adhémar 28-38.

MONTORGUEIL, Georges — TOULOUSE-LAUTREC, Henri de — IBELS, Henri-Gabriel