



67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



## Les Parcs et Jardins.

Phrase d'accroche

<b>SKU:</b>	927
<b>Price:</b>	18 000,00 €
<b>Auteur</b>	DUVILLERS, François
<b>Lieu de publication:</b>	Paris
<b>Éditeur:</b>	Chez l'Auteur
<b>Date de publication:</b>	1871-1878
<b>Dimensions:</b>	50 x 34 cm
<b>Technique:</b>	Gravure sur cuivre
<b>Couleur:</b>	Coloriée à la main
<b>Condition:</b>	Très bon

### Product Description

2 volumes in-folio de VIII, 80 pp., portrait, 40 pl. num. - VIII, pp. 81-160, portrait, 40 pl. (num. 41-80) dont trois doubles ; demi-chagrin rouge, dos ornés de caissons dorés et titrés or, plats estampés à froid, avec les initiales « F.D » en lettres dorées sur les plats supérieurs, suivies du nom de l'auteur et du titre, toutes tranches dorées (reliure de l'époque signée « Boudier Rel. »). Provenance : Bibliothèque de François Duvillers puis par descendance. Edition originale du plus bel ouvrage sur les parcs et jardins publié dans la seconde moitié du 19e siècle. Composé de deux volumes, l'ouvrage présente en détail les créations de Duvillers, tant publiques que privées, réalisées en France et à l'étranger. L'illustration comprend deux portraits en noir gravés à l'eau-forte par H. Valentin et 80 magnifiques planches hors-texte *gravées au burin* et entièrement *coloriées au pinceau avec le plus grand soin* (prospectus). Les plans présentés illustrent une variété de projets, allant des jardins publics à des parcs privés élaborés pour des personnalités de l'époque. Ces illustrations sont accompagnées de coupes topographiques et de listes détaillées d'essences végétales recommandées pour la plantation, reflétant la passion de Duvillers pour le végétal et son souci du détail. Parmi les principaux jardins présentés, on peut citer: le parc du château de Chamesson (Côte-d'Or), le parc du château de Vauzelle (Nièvre), le parc du château de Roquetoire (Pas-de-Calais), le parc du château de Belan-sur-Ource (Côte-d'Or), le parc de Villequoy, le parc de Suresnes, le jardin paysagé de Sevran, le jardin paysagé à Sécheron, sur le lac de Genève, le jardin paysagé et fruitier à Yverdon (Suisse), le parc du château de Vigneaux (Seine-et-Marne), le parc du château de Genvry, le parc du château du Grand-Launay (Maine-et-Loire), le parc du château de Montonvillers (Somme), le parc du château de Tresques (Gard), le parc du château de Mareuil-sur- Ay (Marne), le parc agricole et paysagé de l'Ile de Puteaux (Ile de la Jatte), le parc du château de Lachapelle (Eure), etc. Chaque planche est accompagnée d'un texte historique et descriptif

du jardin. Superbe exemplaire de l'auteur, avec les 80 planches en couleurs (la plupart des exemplaires n'ont qu'une partie des planches en couleurs, certains n'ont que des planches en noir et blanc). Ernest de Ganay dans sa Bibliographie de l'art des jardins (n° 282) doutait jusqu'à l'existence de la seconde partie et indiquait: "Nous croyons qu'il n'y a pas eu de deuxième partie." Cela s'explique par le fait que cette seconde partie fut publiée confidentiellement sept années après la première. Il est donc très rare de trouver les deux volumes réunis. Exemplaire personnel de l'auteur, monogrammé F.D. en lettres dorées sur les plats supérieurs. L'ouvrage est enrichi d'un portrait photographique en pied de l'auteur avec signature autographe (22 x 16 cm), le prospectus de mise en vente de l'ouvrage (4 pp.), un bi-feuillet de dédicace et table de la première partie (52 x 35,5 cm) et une liste manuscrite de ses décorations : « Décorations de Monsieur Duvillers Archicte ... » Issu d'une famille de jardiniers, François Duvillers (1801-1887) est un paysagiste et botaniste français renommé. Il enseigne la botanique au Muséum d'histoire naturelle de Paris au début des années 1830 et devient entrepreneur en création de jardins dès 1836. Adhérent de la Société Royale d'horticulture de Paris, il est également membre du comité des plantes d'ornement et du comité de la « Formation et Composition des jardins ». Remarqué pour ses plans présentés dans les expositions horticoles et universelles, il travaille essentiellement pour une clientèle privée prestigieuse en France et à l'étranger même s'il exécute ponctuellement des commandes publiques dont le Jardin Public de Montélimar entre 1856 et 1858. Son style se distingue par des tracés rigoureux, des massifs en goutte d'eau et des compositions paysagères équilibrées. En 1871, il publie *Les Parcs et Jardins*, un ouvrage de référence en deux volumes. Il meurt en 1887, laissant un héritage important dans l'architecture paysagère du XIXe siècle.

---

## **DUVILLERS, François**