



Lettre autographe signée de Guillaume Guillon-Lethière

Belle lettre de Guillaume Guillon-Lethière dans laquelle il évoque ses œuvres présentées au salon entre autres "Saint Louis à Tunis" [Saint Louis visitant les victimes de la peste dans la plaine de Carthage]. Il donne ensuite son sentiment sur le travail de son élève Melle Mélanie-Marie d'Hervilly.

SKU: 285-23

Price: 2 500,00 €

Auteur GUILLON LETHIÈRE, Guillaume

Date de publication: 12 avril 1822

Dimensions: 18x24 cm

Condition: A

Product Description

L.A.S. à « M. Chéri peintre » (s.l.) 12 avril 1822. 3 pp. in-4. Adresse et marques postales.

Intéressante lettre dans laquelle il évoque son travail et les œuvres présentées au salon "[...] je vais donner la note des ouvrages que j'expose au salon pour mon compte. - St Louis à Tunis pendant la 6ème croisade qui a détruit son armée. [...] j'ai pris l'instant où il visite un malade dans sa tente. Vous me direz votre sentiment sur les moyens que j'ai employés pour donner à la Scène quelque intérêt. J'aurais de plus deux petits tableaux paysage et figure. [...]" il donne son avis sur différents sujets dont la production de son élève Melle D'Hervilly qu'il décrit comme "de jolis tableaux de genre" et des "productions de grandes dispositions qui donnent beaucoup d'espérance [...]". Il prie son correspondant de l'encourager et la recommande fortement.

Cette lettre rédigée l'année de création du Serment des ancêtres, évoque un autre tableau, Saint Louis visitant les victimes de la peste dans la plaine de Carthage(1) qui fut exposé au salon de Paris en 1822, n°657.

Dans la suite du document, c'est Melle Mélanie-Marie d'Hervilly qui est à l'honneur. Il décrit sa spécialité « peintre de genre » et témoigne de son admiration pour son travail. Melle d'Hervilly vécut avec le peintre dès l'âge de 15 ans; elle était considérée comme son élève et sa fille adoptive. Son testament donne à Melle d'Hervilly les droits sur toutes ses esquisses dessinées et ses études peintes.

1 : Tableau actuellement à d'Abbeville, musée Boucher de Perthes.

GUILLON LETHIÈRE, Guillaume

Guillaume Guillon-Lethière est originaire de Sainte-Anne (Guadeloupe). Fils d'une afro-descendante Marie-

Françoise Dupepaye et de Pierre Guillon, notaire royal à Saint-Pierre. Il ne fut reconnu par son père que le 7 avril 1799, à cause du Code Noir. Son père l'emmena en France pour qu'il étudie la peinture. Il arrive donc à Bordeaux en septembre 1744 et rejoint l'atelier de Descamps à Rouen, puis les ateliers de Doyen et David à Paris. Il remporta le second prix de Rome en 1784. En 1800 il accompagne à Madrid son protecteur Lucien Bonaparte. Il ouvre également "La Childebert", un célèbre atelier près de l'église Saint-Germain-des-Près où l'on pratique l'escrime et la peinture. Il fut choisi comme directeur de l'Académie de France à Rome en 1811, poste qu'il occupa durant 10 ans. En 1819, il est nommé professeur à l'École des beaux-arts de Paris. En 1822, Lethière peint deux tableaux "afro-antillais" : le serment des ancêtres, qu'il a offert à république d'Haïti et Saint-Benoît de Palerme ou Saint-Benoît le Maure.

Il fut l'ami du Chevalier de Saint-George et du général Mathieu Dumas.