



67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83
Email: info@pingelrarebooks.com
Web: www.pingelrarebooks.com



[LIBER CHRONICARUM]. Registrum
huius operis libri cronicarum cu[m]
figuris et ymagibus ab initio mu[n]di.

SKU:	
Price:	275 000,00 €
Auteur	SCHEDDEL, Hartmann
Lieu de publication:	Nuremberg
Éditeur:	Antoine Koberger for Sebald Schreyer and Sebastien Kammermaister
Date de publication:	12 juillet 1493
Dimensions:	45,5 x 30,5 cm



Product Description

« One of the most extraordinary works ever produced » (The World encompassed) Un volume in-folio ; plein veau sur ais de bois (*reliure du XVIIe ?*) **EDITION ORIGINALE LATINE de l'INCUNABLE LE PLUS ABONDAMMENT ILLUSTRÉ, plus connu sous le nom de Chronique de Nuremberg ou Liber Chronicarum, et COLORIÉ A LA MAIN A L'EPOQUE.** 20 ff. n.ch. (titre et table), 300 ff. chiffrés I-[CCC] (dont 3 bl.), 6 ff. n.ch. (dont 1 bl.) Cette célèbre œuvre a mobilisé les talents d'une multitude de personnes à Nuremberg dans les années 1490. Elle est considérée comme le livre le plus richement illustré du XVe

siècle. Publié en 1493 par Anton Koberger, l'un des grands imprimeurs de l'époque, le *Liber Chronicarum* est l'œuvre de l'humaniste et médecin allemand Hartmann Schedel (1440-1514), originaire de Nuremberg, qui puisa ses sources historiques et géographiques dans sa vaste bibliothèque, l'une des plus grandes collections de livres du XVe siècle. Considérée comme l'un des travaux d'impression les plus importants et les plus ambitieux de l'histoire, cette œuvre célèbre a occupé les talents d'une foule de gens à Nuremberg au cours des années 1490. Parmi les dessinateurs et graveurs des gravures sur bois, on peut citer le célèbre Michael Wolgemut (1434-1519), maître d'Albrecht Dürer, et son beau-fils Wilhelm Pleydenwurff (1460 ?-1494). Considérée comme le livre le plus richement illustré du XVème siècle, cette chronique représente l'histoire du monde divisée en sept âges, depuis la création jusqu'en 1490, le Jugement dernier constituant le septième âge. Le texte est un mélange de légendes, de fantaisie et de traditions, ponctué de faits scientifiques tirés de connaissances modernes authentiques. L'ouvrage comprend **1 809 figures composées à l'aide de 645 bois différents, réparties sur la plupart des folios, toutes coloriées à la main à l'époque**, représentant notamment, des scènes bibliques, des événements historiques, des figures religieuses et royales, des tableaux généalogiques figurés avec armoiries, des monstruosité humaines, une carte du monde, une carte de l'Europe et 116 vues de villes identifiées par leur nom (sites bibliques et villes...), dont seulement un quart ressemblent à la réalité. De nombreuses gravures sur bois ont été utilisées à plusieurs reprises tout au long du livre : c'est le cas notamment de la gravure sur bois utilisée pour représenter Lyon et Bologne. La carte du monde (f. XIII) (Shirley 19) est une gravure sur bois tirée de Ptolémée. La carte est soutenue dans trois de ses coins par les figures solennelles de Ham, Shem et Japhet tirées de l'Ancien Testament. Le quatrième coin contient un texte sur les vents. Les sources pour l'illustration de la carte sont Plin, Pomponius Mela, Solinus et les Fables d'Hérodote (pour les créatures mythologiques), ainsi que les contes de voyage médiévaux. Les 6 feuillets non numérotés (dont un vierge) de la *Sarmacia regione* sont reliés entre les ff. CCLXVI et CCLXVII comme généralement. Les folios CCLVIII, CCLX et CCLXI sont numérotés mais vierges. Comme indiqué au f. CCLVIII, ils étaient destinés à recevoir les annotations et ajouts éventuels du lecteur. Colophon au verso du f. [CCC]. Le *Liber Chronicarum* est considéré comme le livre le plus richement illustré du XVe siècle. Une réédition avec texte allemand a été publiée en décembre de la même année. En 1552, Melchior, le petit-fils d'Hartmann Schedel, vendit à Johann Jakob Fugger (1516-1575), banquier et collectionneur, environ 370 manuscrits et 600 ouvrages imprimés provenant de la bibliothèque d'Hartmann Schedel. Ils sont aujourd'hui pour la plupart conservés à la Bayerische Staatsbibliothek (Bibliothèque d'État de Bavière) à Munich. Provenance : inscription manuscrite du propriétaire sur les deux côtés de la page de garde « M. De Montz de Savasse 20 juin 1726 ». Quelques annotations manuscrites dans l'ouvrage. Certaines feuilles sont renforcées dans les marges, quelques restaurations, déchirure à la feuille 169 avec légère perte de texte au verso. Le folio XXII provient d'un autre exemplaire. Shirley, *The mapping of the world*, 19; Gautier Dalché, *La Géographie de Ptolémée en Occident* p. 310; BMC II, 437 Fairfax Murray, German, 394 ; Wardington library 445 ; Brunet I, 1860 ; Goff, S-307 ; Hain, 14508 ; Harris, 13 ; Polain, 3469 ; Proctor, 2084 ; Sabin, 77523 ; Schreiber, 5203 ; Updike, *Printing Types*, I 65; Harley, J.B. & Woodward, *History of cartography*, vol.3, p.2, 1193, 1194.

SCHEDL, Hartmann