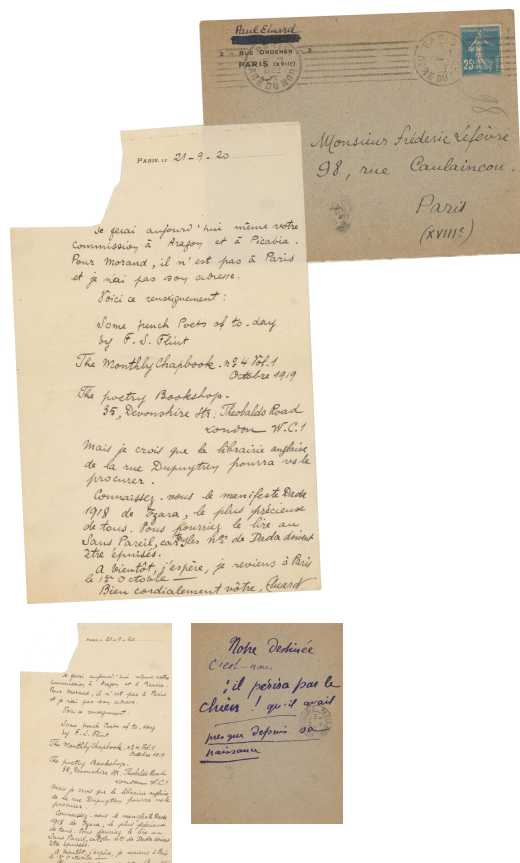


PINGEL RARE BOOKS

67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



Manifeste Dada

Belle lettre évoquant Aragon, Picabia et le manifeste Dada de 1918.

SKU:	760-7
Price:	2 500,00 €
Auteur	ELUARD, Paul
Lieu de publication:	Paris
Date de publication:	21 septembre 2020
Dimensions:	13,6 x 21,6 cm
Condition:	A

Product Description

L.A.S. à Frédéric Lefèvre, Paris, 21 septembre 2020. 1 p. in-8. Coin supérieur gauche, enveloppe conservée. Magnifique lettre, Eluard précise « **Je ferai aujourd'hui même votre commission à Aragon et à Picabia**. Pour Morand, il n'est pas à Paris et je n'ai pas son adresse. » Il poursuit en donnant une référence bibliographique (1) et la librairie dans laquelle Frédéric Lefèvre pourra se procurer l'ouvrage.

Il poursuit « Connaissez-vous **le manifeste Dada 1918 de Tzara** (2), le plus précieux de tous. Vous pourriez le lire au Sans Pareil, car tous les n[umer]os de Dada doivent être épuisés.

Frédéric Lefèvre (1889-1949) écrivain, rédacteur en chef des « Nouvelles Littéraires » (1922-1949) et critique littéraire.

1 F. S. Flint, Some French Poets of To-Day. Monthly Chapbook Vol 1, No 4, The Poetry Bookshop, London, 1919

2 Le Manifeste Dada 1918 fut lu au cours d'un spectacle le 23 juillet 1918 au Zunfthaus in der Meise à Zurich. Il fut corrigé et réédité avec six autres manifestes. Ce Manifeste veut être un anti-manifeste, « Son projet est polémique : « Je détruis les tiroirs du cerveau et ceux de l'organisation sociale [...] » Tzara rejette en bloc l'état, la famille la religion, les académies... [...] » (3).

3 Abastado Claude. Le «Manifeste Dada 1918» : un tourniquet. In: *Littérature*, n°39, 1980. Les manifestes. pp. 39-46.

ELUARD, Paul

Eugène Grindel dit Paul Eluard, naquit le 14 décembre 1895 à Saint-Denis et s'éteignit le 18 novembre 1952 à Charenton-le-Pont, est un poète français.

Il adhère au dadaïsme, cette remise en question du monde, dans l'absurdité, la folie, la drôlerie et le non-sens. Paul Eluard devient un des piliers du surréalisme en ouvrant la voie à une action artistique politiquement engagée auprès du Parti communiste.