

# PINGEL RARE BOOKS

67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



## Mode d'emploi

Précieux exemplaire enrichi d'une suite signée sur Japon.

<b>SKU:</b>	240-1-3
<b>Price:</b>	4 400,00 €
<b>Auteur</b>	BELLMER, Hans
<b>Lieu de publication:</b>	Paris
<b>Éditeur:</b>	Editions Georges Visat
<b>Date de publication:</b>	1967
<b>Dimensions:</b>	24 x 16,5 cm
<b>Condition:</b>	Comme neuf
<b>Couleur:</b>	NB



## Product Description

Paris, Editions Georges Visat, 1967 Grand in-8, en feuilles sous couverture souple rempliée blanc cassé, titre gaufré en lettres capitales sur le premier plat, dos lisse, tête massicotée, les autres tranches non rognées, chemise et étui cartonnés recouverts d'un papier violet foncé semé d'étoiles dorées, étiquette de titre rose pâle au dos.

Edition originale ornée de 7 figures hors texte à pleine page de Hans Bellmer, gravées sur cuivre au burin, dont une tirée en jaune-vert, toutes signées au crayon par Bellmer.

Tirage à 165 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, celui-ci, le n°1, avec suite sur Japon Hosekawa nacré des 7 burins signés.

## BELLMER, Hans

Hans Bellmer (1902-1975) est un peintre, photographe, graveur, dessinateur et sculpteur franco-allemand très représentatif du surréalisme. La vie de Bellmer a été remplie d'épisodes marqués par la tyrannie, la violence et le refuge dans l'imagination. Bellmer s'attribue le mérite d'avoir provoqué une crise physique chez son père et associe sa propre créativité artistique à l'insubordination et au ressentiment de l'enfance envers une autorité paternelle sévère et sans humour. Son art est interprété comme une lutte contre son père, la police et, finalement, le fascisme et l'État.

La découverte de l'œuvre du Marquis de Sade a défini l'intérêt de Bellmer par la sensualité et l'altération du corps comme formes de manifestations contre l'autorité. Également la lecture de lettres publiées d'Oskar Kokoschka (*Der Fetish*, 1925) a donné de la forme de son art. Des années 1930 jusqu'à sa mort, il s'occupe presque exclusivement d'images érotiques de l'anatomie féminine, souvent à partir d'un corps de femme

battue : fétichisme, sado-masochisme, voyeurisme... Un de ses ouvrages les plus reconnus est *la Poupée*.