

PINGEL RARE BOOKS

67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



L'Antiquité expliquée et représentée en figures.

Première édition complète de cet exceptionnel et unique ensemble sur l'Antiquité, jamais égalé à ce jour.

SKU: 43

Price: Vendu

Auteur MONTFAUCON, Bernard de

Lieu de publication: Paris

Éditeur: Delaulne, Foucault, Clousier, Nyon, Ganeau, Gosselin et Giffart

Date de publication: 1719-1724

Condition: Très bon

Technique: Gravure sur cuivre

Edition: Édition Originale



Product Description

Quinze parties reliées en 13 volumes in-folio ; veau blond, dos à 6 nerfs, dos orné de caissons dorés avec fers floraux et roulettes dorés, pièces de titre et de toison de maroquin vert et havane, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Complet du frontispice dessiné et gravé par Sébastien Le Clerc, du portrait du Comte d'Estrées et de Nanteuil le Hautdouin premier Baron du Boulonnois... gravé par I. Audran d'après N. Larguillière et des 1395 planches gravées hors-texte. Dans l'ensemble, quelques déchirures marginales et petits manques de papier, quelques coiffes rognées et coupes frottées, quelques éraflures.

Collation conforme à celle donnée par Brunet (III, 1861) De la bibliothèque du château de Goudourville, avec ex-libris armorié du Comte de Cianelli de Serans.

Première édition complète de cet exceptionnel et unique ensemble sur l'Antiquité, jamais égalé à ce jour. Destinée à la compréhension de l'architecture antique, L'Antiquité expliquée et représentée en figures est une œuvre monumentale publiée par le moine bénédictin et savant de la congrégation de Saint-Maur, Bernard de Montfaucon (1655-1741). L'ouvrage en 5 tomes et 5 de suppléments est illustré de près de 1400 gravures accompagnées de textes explicatifs sur les civilisations antiques gréco-romaines mais également celles de l'Égypte, l'Asie, l'Afrique du Nord et l'Europe.

Les 5 premiers tomes (en 10 parties) sont reliés en 9 volumes et sont parus en 1719 ; les 5 tomes de supplément sont reliés en 4 volumes et sont parus en 1724. Tome I (1e et 2e partie - volumes 1 et 2) - frontispice, portrait, 229 pl. /// Tome II (1e et 2e partie - volumes 3 et 4) - 195 pl. /// Tome III (1e et

2e partie - volumes 5 et 6) - 199 pl. /// Tome IV (1e et 2e partie - volumes 7) - 150 pl. /// Tome V (1e et 2e partie - volumes 8 et 9) - 204 pl. ; Suppl Tome 1 - 103 pl. /// Suppl Tome 2 - 77 pl. (absence de la pl.14 conforme à Brunet) /// Suppl Tome 3 - 95 pl. /// Suppl Tome 4 - 67 pl. [et] Suppl Tome 5 - 76 pl.

Issu de la petite noblesse languedocienne, Bernard de Montfaucon entre dans le corps des Cadets de Perpignan à l'âge de 17 ans. Trois années plus tard, la perte de ses parents et une maladie l'amènent à se retirer du monde. Il entre ainsi dans la vie monastique comme moine bénédictin de la congrégation de Saint-Maur au monastère de la Daurade à Toulouse, où il apprend notamment le grec, le chaldéen, l'hébreu, le syriaque et le copte. Il est par la suite appelé à Paris à l'abbaye de Saint-Germain des Prés où il travaille en compagnie d'autres savants à l'édition des Pères de l'Eglise de langue grecque : saint Athanase (1698), saint Jean Chrisostome (1718)... Sa connaissance des langues anciennes, son grand intérêt à la sculpture, la peinture, les objets, les monuments et vestiges des siècles passés l'amènent à rassembler, classer puis publier son célèbre ouvrage *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*. Il est également l'auteur de *Monuments de la monarchie française*, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque règne (5 volumes de gravures, 1729-1733). Brunet (III, 1861)

MONTFAUCON, Bernard de

Bernard de Montfaucon, a member of the minor nobility of Languedoc, entered the Cadet Corps of Perpignan at the age of 17. Three years later, the loss of his parents and an illness led him to withdraw from the world. He entered the monastic life as a Benedictine monk of the congregation of Saint-Maur at the monastery of La Daurade in Toulouse, where he learned Greek, Chaldean, Hebrew, Syriac and Coptic. He was then called to Paris to the abbey of Saint-Germain des Prés where he worked with other scholars on the edition of the Greek-speaking Fathers of the Church: Saint Athanasius (1698), Saint John Chrisostom (1718)... His knowledge of ancient languages, his great interest in sculpture, painting, objects, monuments and vestiges of the past centuries led him to collect, classify and then publish his famous work *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*. He is also the author of *Monuments de la monarchie française*, which includes the history of France, with the figures of each reign (5 volumes of engravings, 1729-1733). Brunet (III, 1861)