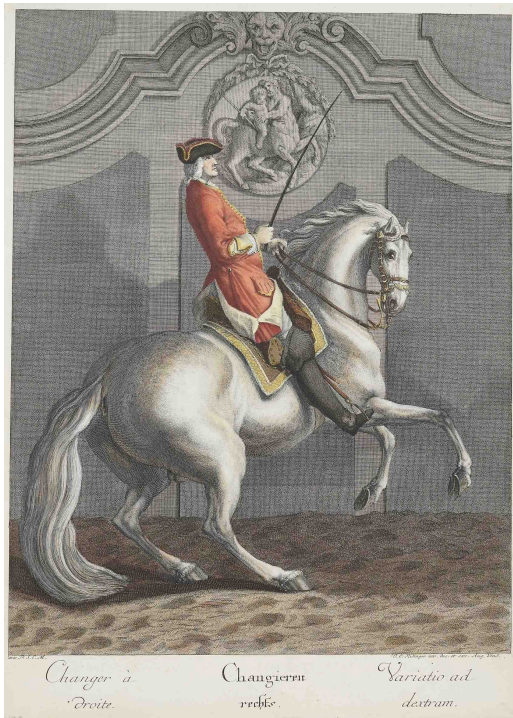




67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



Neue Reit Schul vorstellend einen ... Le nouveau manège, représentant l'homme de cheval parfait dans tous ses exercices

...

« Suite rare et très recherchée de la "grande" école d'équitation ». Thienemann 628-645.

SKU: CPV-MP-01

Price: 22 500,00 €

Auteur RIDINGER, Johann Elias

Lieu de publication: Augsburg

Date de publication: 1734

Condition: Très bon

Couleur: Coloris Original

Technique: Gravure sur cuivre



Product Description

« Suite rare et très recherchée de la "grande" école d'équitation ». Thienemann 628-645.

Suite de 18 estampes dessinées par Ridinger, gravées par Gottfrid Seüter et rehaussées en couleurs à la main. Chaque planche représente un cavalier et sa monture dans un exercice. Lettre en français, en allemand et en latin. Présence d'un timbre à l'encre bleue (1 cm de diamètre). Il représente un cerf et les lettres « St » dans un cercle.

Successivement élève de Johann Falch et de Georg Philipp Rugendas, Johann Elias Ridinger (1698-1767) s'est spécialisé dans les représentations équestres et cynégétiques. Directeur de l'Augsburg Stadtakademie, il poursuit une brillante carrière comme en atteste l'acquisition de ses œuvres par le marquis de Westminster mais aussi par la cour impériale russe. Sa renommée s'étend dans toute l'Europe notamment grâce à la réalisation de plusieurs traités d'équitation richement illustrés. Ses ouvrages paraissent successivement de 1722 à 1775 et connaissent une ample diffusion. Ils codifient des pratiques et usages se déroulant « au sein des manèges des cours royales, impériales ou princières européennes ainsi qu'au sein des académies destinés à l'éducation des jeunes hommes nobles et des élites »[1].

Cette suite de dix-huit estampes, finement rehaussée en couleurs à la main, provient du Nouveau manège, représentant l'homme de cheval parfait dans tous ses exercices [...] publié en 1734. Johann Elias Ridinger représente avec brio l'art de l'équitation, il restitue avec subtilité la sprezzatura du cavalier qui exécute des mouvements précis et codifiés dans le but d'instruire l'animal aux services et usages demandés ainsi qu'à la beauté du geste. Au fil des planches, l'artiste déploie ses talents afin de restituer aux mieux les masses et la volumétrie. Avec un grand sens de la précision, il use des tailles et des contre-tailles pour reproduire, non seulement la tension musculaire du cavalier et sa monture, mais aussi les différentes variétés de texture allant du crin de l'animal jusqu'aux nuances du sable jonchant le manège. Témoignage de l'éclatante postérité de l'art de Johann Elias Ridinger, ses compositions éditées en 1734 ont notamment été reprises au XXème siècle, Françoise de la Perrière les a réutilisés afin d'en faire un motif de carré en soie imprimée pour la célèbre maison Hermès.

[1] Amandine Jelen, « Les livres équestres à l'époque moderne (XVIème-XVIIIème siècles) : conceptions, circulations, réceptions », projet de thèse, Tours, université François-Rabelais, Versailles, projet pour le Centre de recherche du château de Versailles, 2019, p. 1.

RIDINGER, Johann Elias