67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83
Email: info@pingelrarebooks.com
Web: www.pingelrarebooks.com

[Oiseaux]

SKU:	452-1
Price:	Vendu
Auteur	MARTINET, François Nicolas (1731-1804) & Alexandre
Lieu de publication:	[Paris] rue Julien le Pauvre
Date:	1773-1792 (1815 ?)

Product Description

In-folio en feuilles ; 2 titres manuscrits et 70 planches (dimensions des feuilles env. 45,4 x 28 cm) Réunion de 70 belles planches dessinées, gravées et signées par Martinet, toutes très finement enluminées à l'époque. Elles sont accompagnées de deux superbes titres manuscrits encadrés de bordures décoratives gravées, de style rocaille. Le premier a pour titre "Oiseaux par Martinet, ingénieur peintre graveur et naturaliste, rue Julien le Pauvre", le second "Oiseaux par Martinet, tome 2, An VIII", le tout superbement colorié à la main à l'époque. Les planches portent des légendes gravées, et quelques-unes sont agrémentées d'un texte supplémentaire dans la gravure. Parmi ces planches, plusieurs représentent des oiseaux d'Amérique (Louisiane, Brésil, Guyane), d'Afrique (Cap de Bonne Espérance, Madagascar, Abyssinie, Nigritie, Sénégal, Maroc), de Malabar, d'Inde, de Chine, du Tonkin, de Mindanao... et du Groenland. Plusieurs figures sont représentées dans un paysage. Certaines planches sont tirées de l'*Histoire des Oiseaux Peints dans Tous Leurs Aspects Apparents et Sensibles,* d'autres probablement du très rare *Petit atlas d'ornithologie ou Collection choisie d'Oiseaux les plus connus,* une "réédition" publiée par son fils Alexandre Martinet 25 ans après la mort de son père. Ingénieur, dessinateur et graveur du Cabinet du Roi, François-Nicolas Martinet (1731-1800) est l'un des plus célèbres illustrateurs d'oiseaux de tous les temps. Il a réussi à donner du réalisme à ses illustrations d'oiseaux. La qualité de ses dessins et de sa gravure lui a valu de travailler pour les plus influents ornithologues français du XVIIIe, dont Mathurin-Jacques Brisson pour lequel il dessina et grava la plupart des planches de son *Ornithologie* (Paris, Buache, 1760), ou encore François Salerne qui lui confia l'exécution des planches de son *Histoire Naturelle* (Paris, Debure, 1767). En 1765, le comte de Buffon (1707-1788) lui confia l'illustration de son *Histoire naturelle des oiseaux, un* travail gigantesque de près de vingt ans. Au total, 1008 planches furent exécutées sous la direction de Daubenton le Jeune. Une édition séparée, avec les planches finement aquarellées fut publiée, sans le texte, par Panckoucke sous la forme de 42 cahiers de 24 planches entre 1765 et 1780 sous le titre *Planches Enluminées.* Quelques années après cette magnifique iconographie, la plus importante qui ait jamais parue, et dont l'intérêt documentaire est incontestable, Martinet, en collaboration avec ses fils "qui suivent la même carrière, avec le même goût, la même activité et les mêmes dispositions" (Ronsil) commença la publication de son *Histoire des Oiseaux, peints dans tous leurs aspects, apparents et sensibles.* Deux éditions furent publiées : une édition in-folio en deux volumes avec plus de 200 planches, sans texte (Paris, 1773- 1796), et une édition in-8 en neuf volumes de 483 planches avec texte (Paris, 1787-1790), toutes les planches très finement gravées et enluminées, et dont certaines "surpassent en finesse et en beauté les plus

belles planches de l'*Histoire Naturelle des Oiseaux* de Buffon" (Ronsil). L’ouvrage ne fut jamais terminé, et les deux éditions sont particulièrement rares. L’identification de cette édition in-folio est rendue compliquée par la publication vers 1815, par Alexandre Martinet, éditeur et probablement marchand d’estampes, fils de François-Nicolas, d’un *Petit Atlas d’Ornithologie ou Collection choisie d’Oiseaux les plus connus, dessinés d’après nature,* illustré de 150 planches enluminées (Paris, 1773-18..). "Cette Collection a été publiée il y a environ trente-six ans par mon père, collaborateur de M. de Buffon pour la partie de l’ornithologie : à cette époque, elle eut un grand succès ; mais la révolution ayant changé tout à coup les mœurs et les occupations des Français et de presque tous les peuples de l’Europe, cet ouvrage n’a pas eu la publicité dont il était digne. Aujourd’hui… je reproduis cette Collection aux yeux du public sous une forme et dans un ordre que je crois propres à l’intéresser. " Ronsil précise: "Comme cet exposé d’Alexandre Martinet pourrait nous le faire croire, cet atlas n’est ni une reproduction, ni une réimpression, ni une suite des *Planches Enluminées* de Martinet père, bien que la gravure et le coloriage soient semblables. Que le père et le fils y aient collaboré, rien ne nous empêche de le supposer. Il se peut même que certaines de ces planches aient été primitivement destinées à l’*Histoire Naturelle des Oiseaux*, de Buffon…"

MARTINET, François Nicolas (1731-1804) & Alexandre