



[Philadelphia's 1876 "Centennial Exposition"]

Les 5 principaux monuments de l'exposition « Centennial Exhibition » de 1876 à Philadelphie célébrant le centenaire de l'indépendance de l'Amérique.

SKU: 030

Price: 4 500,00 €

Auteur BIEN, Julius

Lieu de publication: New York

Éditeur: G. Meyer

Date de publication: c.1876

Dimensions: 71 x 51 cm

Condition: Très bon

Couleur: Coloris Original



Product Description

5 photolithographies - 71 x 51 cm

Les 5 principaux monuments de « l'Exposition du Centenaire » de 1876 à Philadelphie pour le centenaire de l'indépendance de l'Amérique représentés en photolithographie par l'artiste lithographe américain d'origine allemande Julius Bien. Fils d'Emanuel M., hazan, conférencier et lithographe, Julius naît à Naumburg, près de Cassel, Hesse-Nassau, le 27 septembre 1826. Après des études à l'Académie des beaux-arts de Cassel et à l'Institut Städel de Francfort-sur-le-Main, il étudie sous la direction du professeur M. Oppenheim dans cette même ville.

Il se réfugie à New York à la fin des années 1840 et y établit un studio lithographique en 1850. Il connaît un beau succès dans la production scientifique, avec notamment la publication de nombreux ouvrages géographiques et scientifiques, tels que des atlas, des cartes géologiques et hydrographiques. Il a remporté plusieurs médailles et diplômes lors de diverses expositions dont Philadelphie en 1876, Paris en 1878 et 1900, ou encore Chicago en 1893. Il a été président de la National Lithographers' Association de 1886 à 1896 et membre de nombreuses sociétés scientifiques.

Président de l'ordre B'nai B'rith (1854-57 et 1868-1900), il a contribué à lui donner un caractère international. Officiellement nommé « International Exhibition of Arts, Manufactures, and Products of the Soil and Mine », l'exposition s'est déroulée sur plus de 115 hectares dans le Fairmount Park de Philadelphie, du 10 mai au 10 novembre 1876. Trente-sept nations ont participé à l'événement et près de dix millions de visiteurs s'y sont rendus par chemin de fer, bateau à vapeur, calèche ou même à pied.

Le site comprenait cinq bâtiments principaux : le bâtiment principal qui s'étendait sur près de 580 mètres de long, la galerie d'art, le hall des machines, le hall agricole et le hall horticole. Environ 250 autres structures de plus petite taille construites par des États, des pays et des entreprises étaient disséminées sur le site. L'entrée de la foire coûtait cinquante cents pour le grand public. Une fois entrés, les visiteurs devaient se frayer un chemin dans les vastes espaces et le nombre impressionnant d'objets exposés (plus de 30 000 entreprises étaient présentes). Ils pouvaient utiliser les catalogues publiés qui répertoriaient les différentes catégories de produits (par exemple, la soie et les tissus de soie) ainsi que le bâtiment dans lequel ces derniers étaient exposés, et l'emplacement d'un exposant dans le dit bâtiment avec plus ou moins de précisions. L'Exposition du Centenaire reflétait l'essor de la culture de consommation et de loisirs à la fin du 19e siècle. Jamais auparavant les consommateurs n'avaient pu voir en un même lieu autant de produits pratiques et luxueux provenant de tant de pays. Très bon état malgré quelques restaurations.

Bibliographie : Cyrus Adler, *The Jewish Encyclopedia A Descriptive Record of the History ...*, Volume 3, p. 209 *Who's Who in America*, 1901-02

BIEN, Julius

Julius Bien (1826-1909) est un lithographe américain, juif allemand d'origine, président du B'nai B'rith et de l'Association Nationale de Lithographes aux États-Unis.

Julius Bien a étudié à Städel Institute in Frankfurt où il a été élève du peintre prussien Moritz Daniel Oppenheim. Après sa participation pendant la révolution de 1848 il décide de se réfugier à New York où il fonde son studio de lithographie, lequel devient une de plus importantes compagnies dans son domaine à la fin du XIXème siècle.

Le début du studio créé par Julius Bien est marqué par l'impression de n'importe quel type de projet - des vues de villes et des cartes, des dessins mécaniques et architecturaux et des publicités - mais dans l'ensemble, son travail "se distingue par sa supériorité technique et sa souplesse de manipulation des supports imprimés". Cette qualité lui permet aussi de travailler pour le Gouvernement Fédéral et renforcer sa réputation comme un imprimeur excellent de cartes.

Il devient un des citoyens éminents de la ville de New York et président de la National Lithographers Association.