



Huit Plans de Paris, de Lutèce à Paris divisé en ses 20 quartiers

Un ensemble de huit plans de Paris par Antoine Coquart représentant l'évolution de la ville à travers les siècles.

SKU: 759-6

Price: 1 800,00 €

Auteur COQUART, Antoine

Lieu de publication: Paris

Éditeur: Antoine Coquart

Date de publication: 1705

Dimensions: 60 x 49 cm ; 61,5 x 49 cm ; 59 x 49,5 cm ; 59,5 x 49,5 cm ; 61x 50 cm ; 61,5 x 50,5 cm ; 61,8 x 49,6 cm ; 63 x 48,9 cm

Condition: Légères taches sur le plan 2 et 3, plan 8 réparé à la marge de gauche

Couleur: Coloriée à la main

Technique: Gravure sur cuivre

Description de l'état: Bon



Product Description

Un ensemble de huit plans de Paris par Antoine Coquart représentant l'évolution de la ville à travers les siècles.

Série chronologique de huit plans de Paris montrant l'évolution de la ville depuis ses origines avec Lutèce en 56 av. J.-C. jusqu'à Paris en 1705, année de la publication du *Traité de la police* par Nicolas de La Mare. C'est l'une des premières tentatives d'illustrer l'évolution historique à l'aide de cartes. Les sept premières cartes ont été gravées par Antoine Coquart (1668-1707) à partir d'informations et de matériaux fournis par La Mare, tandis que Nicolas de Fer était le graveur de la huitième, qui était basée sur un plan de ville de l'époque.

Le premier plan date de l'époque romaine et représente la ville sous le nom de Lutèce. Il montre la Seine, l'île de la Cité avec ses maisons traditionnelles, le Grand Pont et le Petit Pont, entourés de forêts, s'étendant au nord jusqu'au Temple de Mars ou Teutates et au sud jusqu'au Temple de Mercure. Le deuxième plan continue avec le nom de Lutèce, montrant Paris après sa prise aux Romains par les Français. Il montre la croissance des deux rives de la Seine autour de l'île de la Cité, ainsi que le Palais et la Place Publique, la

Place du Marché et la Forteresse du Grand Pont. Le troisième plan représente Paris sans son nom gallo-romain et sous le règne de Louis le Jeune, s'étendant de Monestre de Filles à Saint Lazare au nord et comprenant des villages agrandis comme l'Abbaye Saint Martin, Saint Sulpice, l'Hôpital de Saint Gervais.

Le quatrième plan illustre Paris sous le règne de Philippe Auguste, soulignant l'extension significative des murs de la ville et détaillant les deux rives de la Seine. Le cinquième plan illustre Paris au XIVe siècle sous Charles V et Charles VI, avec les portes de la ville, les ponts, le Louvre, les universités et l'ajout de huit nouveaux quartiers : Le temple ou du Marais, Les Halles, Saint Martin, Saint Eustache, Saint Martin... De même, les sixième et septième plans décrivent le développement de la ville sous le règne de Charles VII à partir de 1422 jusqu'à la fin du règne d'Henri III en 1589, et sous les règnes d'Henri III et de Louis XIII entre 1589 et 1643, respectivement.

Le huitième plan montre les 20 arrondissements du Paris et offre la vue la plus détaillée et la plus structurée des huit plans. Il comporte le nom des rues, représente l'Hôtel Royal des Invalides et illustre les trois quartiers ajoutés lors du découpage de 1702, Saint-Benoît, Luxembourg et Montmartre.

Les huit plans de ville comportent d'élégants cartouches avec des titres, des légendes et des textes descriptifs. Ces plans constituent une compilation historique précieuse qui nous permet de retracer l'expansion et le développement de la ville depuis l'époque romaine jusqu'au début du XVIIIe siècle, en passant par la quatrième enceinte. Ils ont été publiés dans le premier volume du *Traité de la police* une œuvre pionnière de l'administration urbaine de Nicolas de La Mare (1639-1723), commissaire de Paris spécialisé dans les problèmes et les services urbains.

COQUART, Antoine