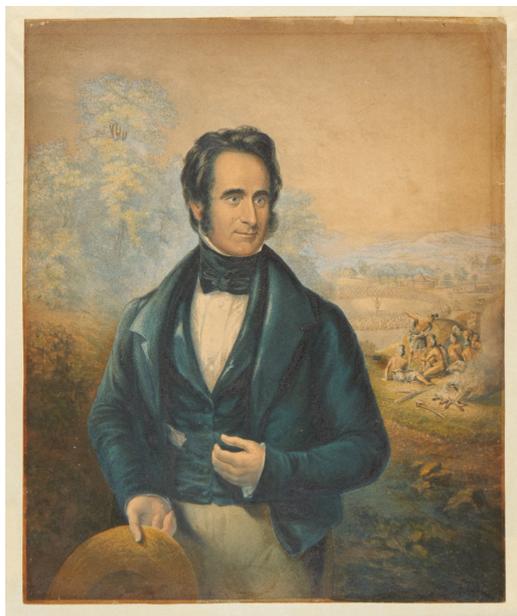




67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



Portrait du missionnaire Robert Moffat

Portrait du missionnaire britannique Robert Moffat par George Baxter.

SKU:	057
Price:	600,00 €
Auteur	BAXTER, George
Date de publication:	1843
Dimensions:	27,6, x 22,6 cm
Condition:	Bon
Couleur:	Coloris Original

Product Description

Missionnaire britannique et protestant, Robert Moffat a été membre de la London Missionary Society à partir de 1816.

Il a principalement œuvré en Afrique du Sud en compagnie de sa femme, Mary Smith. Outre ses succès dans le domaine de la conversion et du prêche, le missionnaire s'est également chargé de la traduction de la Bible en langue tswana. Robert Moffat est par ailleurs le beau-père du célèbre explorateur, David Livingstone. Dans ce portrait réalisé par George Baxter, célèbre pour son procédé d'impression en couleurs, Robert Moffat est représenté en homme de la bonne société victorienne. A l'arrière-plan de cette composition, le chef des Bechuana s'adresse à son parlement, réuni autour de lui, afin d'annoncer l'arrivée du missionnaire à la communauté. Par l'emploi de cette solution esthétique, Georges Baxter figure ainsi Robert Moffat selon les conventions classiques du portrait victorien tout en le représentant également in situ. Outre un exemplaire de cette œuvre, la National Portrait Gallery de Londres conserve également une autre version de cette composition (*). Dans celle-ci Robert Moffat est nettement moins idéalisé, il est en effet montré barbu et dans un vêtement plus simple et usé.

Baxtertype print. Angle supérieur droit abimé.

(*) George Baxter, Portrait du missionnaire Robert Moffat, ca. 1842, aquarelle sur papier, 27 x 23 cm, Londres, National Portrait Gallery.

Bibliographie

Auguste Glardon, Robert Moffat apôtre des Béchuanas, Lausanne, G. Bridel, 1888, 110 p.

BAXTER, George

George Baxter (1804-1867) était un artiste et imprimeur anglais basé à Londres. On lui attribue l'invention de l'impression en couleur commercialement viable.

Il est le fils de l'imprimeur John Baxter, à ses 20 ans il aide avec l'illustration des livres à imprimer par son

père. À ses 23 ans, Baxter devient l'apprenti de Samuel Williams, graveur sur bois à Londre. En 1827, Baxter commence sa propre imprimerie où il développe et fait des expériences pour trouver une nouvelle méthode pour imprimer en couleur. Sa première impression en couleurs est Butterflies en 1834 et en 1835 il obtient la patente N° 6916 - Improvements in Producing Coloured Steel Plate, Copper Plate and other Impressions avec une durée de quatorze ans.

La méthode utilisée par Baxter pour produire des impressions en couleur combine les méthodes d'impression en relief et en taille-douce. Une plaque " clé " était préparée, généralement en acier, en utilisant une combinaison de gravure, de pointillés, d'eau-forte et d'aquatinte. Baxter semble également avoir utilisé la mezzo-tinto et la lithographie pour créer sa plaque de base à l'occasion. La plaque-clé fournissait les lignes principales de l'image et une grande partie du ton, de la lumière et de l'ombre. Elle était généralement imprimée dans un ton neutre, tel que le gris clair ou la terre cuite[1]. Souvent, Baxter utilisait plus d'une couleur pour encrer la plaque-clé - par exemple, pour faire passer l'image du bleu dans le ciel, au chamois dans la distance moyenne et à une couleur plus foncée au premier plan ; c'est-à-dire encrer la plaque à la poupée[2][3]. Habituellement, Baxter utilisait l'aquatinte pour les paysages et le pointillé pour travailler les visages et les figures[4].

Malgré l'excellence de ses processus et la popularité des ses impression, Baxter n'a jamais eu un succès commercial. Il fait faillite en 1865.

[1] McLean 1963: 30[2] Seeley 1924: 25[3] Gascoigne 1986: Section 29[4] Lewis 1928: 199