



67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: [info@pingelrarebooks.com](mailto:info@pingelrarebooks.com)

Web: [www.pingelrarebooks.com](http://www.pingelrarebooks.com)



## Recens edita totius Novi Belgii in America Septentrionali

La carte de la Nouvelle-Angleterre en coloris original, avec une belle vue de la ville de New York.

**SKU:** 480-2

**Price:** 2 900,00 €

**Auteur** SEUTTER, Matthaus / LOTTER, Tobias Conrad

**Date de publication:** c.1760

**Dimensions:** 58 x 50 cm

**Couleur:** Coloris Original

**Technique:** Gravure sur cuivre

**Description de l'état:** Traces en marge, un petit trou et usure de la couleur

### Product Description

Exemplaire original en couleurs de la carte de Lotter sur le Nord-est des États-Unis et New York.

Cette carte s'inscrit dans le long héritage de la série Jansson-Visscher qui a vu le jour en 1651 avec la *Jansson Belgii Novi, Angliae Novae, Et Partis Virginiae Novissima Delineatio*. Cette carte dite "prototype" a été la première itération de la cartographie dominante du nord-est et du centre de l'Atlantique pendant une bonne partie du XVIIIème siècle. Elle a été la première à représenter approximativement Manhattan et Long Island. C'était également la première carte à montrer les colonies suédoises le long du Delaware, et le premier recueil des colonies amérindiennes régionales. Cette carte met à jour de manière significative la série avec le nom de lieu "Boston" et est la première de la série à le faire, mais elle suit autrement les triomphes et les erreurs des cartes précédentes.

La carte a été gravée pour la première fois par Matthias Seutter en 1730. Lorsque Lotter a hérité d'une part de la société après la mort de Seutter en 1757, il a modifié le cartouche avec sa propre empreinte et a continué à inclure la carte dans ses propres atlas. Il s'agit d'un exemple du cinquième état selon Tooley, avec le nom de lieu "Briston" corrigé en "Boston". Elle comprend une vue de la ville de New York intitulée *Neu Jorck sive Neu Amsterdam* avec une représentation du mur original qui deviendrait Wall Street. Appelée "*Restitutio View*" pour sa représentation dramatique de la restitution du pouvoir hollandais à New York en 1673, elle montre des soldats hollandais marchant vers le sud le long du côté est de la ville en vue de s'emparer du fort. La domination hollandaise à New York n'a duré qu'une seule année avant que les Anglais prennent le contrôle définitif en 1674.

La carte présente également une scène élaborée dans laquelle le monarque anglais George II est représenté en compagnie d'indigènes et de dieux lui présentant un hommage.

Tooley, 27

---

## **SEUTTER, Matthäus / LOTTER, Tobias Conrad**

Matthäus Seutter l'Aîné (1678-vers 1757) est né et décédé à Augsbourg. Graveur, fabricant de globes et éditeur de cartes, il débuta sa carrière comme apprenti auprès de Johann Baptist Homann à Nuremberg en 1697. Vers 1707, Seutter retourna à Augsbourg où il fonda sa propre maison d'édition de cartes. Son entreprise devint rapidement un concurrent majeur de celle de Homann. Bien que Seutter ait principalement produit des œuvres copiées, il créa environ 40 cartes originales. En 1731, il reçut le titre de Géographe impérial de Karl VI. Seutter se maria trois fois et eut 13 enfants, parmi lesquels quatre furent impliqués dans l'entreprise familiale : Euphrosina (1709-1784), Albercht Carl (1722-1762), Georg Matthäus, le fils (1729-1760) et Anna Sabina (1731-1782).

Dans les années 1730, Seutter étendit ses activités en ouvrant une branche à Vienne. En plus des cartes, il publia plusieurs globes célestes, dont un d'un diamètre de 160 cm. À la mort de Matthäus l'Aîné en 1756, son gendre Tobias Conrad Lotter (1717-1777) reprit l'entreprise. Lotter, graveur et éditeur d'Augsbourg, avait travaillé avec Seutter et Tobias Löbeck. Marié à Euphrosina Seutter en 1740, il hérita en 1758 de la moitié des plaques de cuivre de la société. La même année, il fonda sa propre maison d'édition à Augsbourg. Aux côtés d'Albrecht Seutter et de Georg Balthasar, Lotter poursuivit l'activité familiale avant de se lancer dans ses propres projets.