



67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83
Email: info@pingelrarebooks.com
Web: www.pingelrarebooks.com



Speculum passionis domini nostri Ihesu christi.

SKU:	C6C-3
Price:	35 000,00 €
Auteur	PINDER, Ulrich
Lieu de publication:	Nuremberg
Éditeur:	chez l'Auteur
Date de publication:	1507
Dimensions:	309 x 206 mm

Product Description

In-folio de 91 ff. dont 1 f.n.ch. et 90 ff.ch I-XC (Sign. A-O6, P-Q4, sans le dernier feuillet blanc), lettres rondes, 2 colonnes, 60 lignes. Demi-peau de truie estampée sur ais de bois, dos à quatre nerfs, titre à froid ornant la partie du dos débordant sur le premier plat, une pièce de fermoir métallique (reliure de l'époque). Fairfax Murray (German), 333 ; Brunet, IV, 664-665 ; Dodgson : I, p. 505 (5) ; II, p. 5 (1) & 17 (2-31) ; Muther, 897 ; Proctor, 11031. L'UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES ILLUSTRÉS ALLEMANDS DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE. ÉDITION ORIGINALE. Ce récit de la Passion, accompagné de prières et de commentaires, est l'œuvre de l'éditeur et médecin allemand Ulrich Pinder. Il fut imprimé sur la presse que celui-ci avait installée à son domicile, et est illustré par l'élite des dessinateurs et graveurs nurembergeois de l'époque. La remarquable illustration gravée sur bois se compose de **78 figures, dont 40 à pleine page**, parmi lesquelles cinq répétées, **et 38 vignettes** insérées dans le texte, parfois flanquées de bordures. Sur les grandes figures, **32 ont été dessinées et gravées par Hans Leonhard Schaüfelein** (v. 1480-v. 1540), disciple et collaborateur d'Albrecht Dürer, qui travailla aussi avec Hans Holbein. **Ces bois paraissent ici pour la première fois.** "It is fairly evident that Schaüfelein in several of these cuts was indebted to Dürer's great Passion ; according to Dodgson he originally worked in Dürer's studio and painted an altarpiece from the latter's designs" (Hugh W. Davies, Fairfax Murray Cat.). **Certaines pièces gravées par Schaüfelein dénotent en outre l'influence de l'œuvre du grand Martin Schöngauer** (v. 1448-1491), artiste admiré par Michel-Ange et dont Dürer aurait souhaité devenir le disciple (le projet fut avorté par la disparition précoce de Schöngauer). **Deux autres bois** (A2v et L6) sont **attribués** par Dodgson à **Hans Baldung Grien** (v. 1484-1545), qui fut également **collaborateur de Dürer** à Nuremberg dans les années 1503-1507. Exemplaire rubriqué, initiales et lettrines à l'encre rouge. Provenance : Pietro et Giuseppe Vallardi, libraires et éditeurs à Milan au XIX^e siècle (étiquette imprimée). - O'Sullivan de Terdek, de Bruges (ex-libris armorié gravé et devise : "Modestia Victrix"). Bel exemplaire, avec de bonnes marges, de cet ouvrage fort rare en reliure d'époque. Petites usures et restaurations au dos, gardes renouvelées au XIX^e siècle.

