



67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: [info@pingelrarebooks.com](mailto:info@pingelrarebooks.com)

Web: [www.pingelrarebooks.com](http://www.pingelrarebooks.com)



## The Spanish Bull-fights illustrated from original sketches

Précieuse et rare édition

<b>SKU:</b>	321
<b>Price:</b>	30 000,00 €
<b>Auteur</b>	LAKE, William Frederick
<b>Lieu de publication:</b>	Londres
<b>Éditeur:</b>	J. Hogart
<b>Date de publication:</b>	1852
<b>Dimensions:</b>	645 x 470 mm
<b>Condition:</b>	Bon



### Product Description

In plano en feuilles composé d'un titre, 25 planches montées sur supports cartonnés, et un cahier broché in plano (540 x 570 mm) de 16 pages sous couverture de papier beige, le tout sous chemise à rabats de percaline rouge, le cahier rangé dans une pochette collée au contre-plat supérieur, titre et armes royales dorés sur le plat supérieur (Demi-reliure à coins de l'époque)

Edition de luxe, la première parue en 1852 avec les planches en bistre. Précieuse et rare édition publiée à Londres vers 1860-70 et illustrée de 26 planches lithographiées en couleurs et superbement rehaussées à la main à l'époque, avec le texte descriptif de Richard Ford, l'un des principaux spécialistes de l'Espagne, publié à Londres en 1852. "Miroir de la corrida, du début à la fin" (Préface), cette exceptionnelle et extrêmement rare série, a été dessinée d'après nature et sur pierre par William Frederick Lake Price (1810-1896). L'artiste, qui a beaucoup voyagé à travers l'Europe, détaille toutes les étapes de la corrida, avec pour commencer, le bureau de vente des billets (titre), les taureaux dans la cour de la place, les mules, les matadors José Redondo dit "El Chiclanero", Juan Lucas Blanco de Séville et Julian Casas dit "El Salamanquino", l'entrée des toreros en procession, l'Alguazil remettant la clé du toril, le taureau et les picadors, les chulos et leurs performances, et enfin la mise à mort du taureau par le matador.

Bon exemplaire finement illustré par Price, de cet ouvrage sur la tauromachie en Espagne, par Richard Ford (1796-1858) ; ce dernier a parcouru l'Espagne pendant près de trois ans au début des années 1830. Les planches sont signées dans la pierre par l'artiste. Reliure aux armes d'Isabelle II d'Espagne à qui l'ouvrage est dédié.

Dans son *Miscellaneous essays and addresses*, l'historien de l'art, collectionneur bibliophile et hispaniste écossais écrit à propos de Ford et Lake : « Arrayed in the national colours of Spain, gules and or, it is no less fitted for an ornament to the boudoir-table, than adapted, by the fulness and variety of its information, for a book of reference in the library, a work of the kind was much wanted ; for the most picturesque of national sports had been strangely neglected by the pencil [...] Mr Lake Price is the first artist who has really taken

Tauromachia by the horns, grappled with all its ever-shifting incidents and minute details, and made himself master of the scenes and science of the arena. His drawings are touched with great spirit, boldness, and breadth ; truth has never been sacrificed to effect ; and yet the more brutal features of the savage pastime have been skilfully veiled or eluded. To say that the letterpress descriptions are from the pen of Mr Ford, is to say that they are brilliantly graphic and scrupulously faithful... ».

Un article de l'hebdomadaire Hexham courant concernant l'ouvrage (et repris dans plusieurs journaux, comme le Buffalo Weekly Express du 25 juillet 1865 ou encore le The Sydney Morning Herald du 20 septembre 1865), est collé au contre-plat de la couverture inférieure du cahier de texte.(Quelques rousseurs au texte. Piqûres éparses, qq taches pl 24, déchirure en marge latérale du dernier support cartonné. Reliure usagée, avec restaurations anciennes à la pochette et aux rabats. Reliure nécessitant restauration)

---

**LAKE, William Frederick**