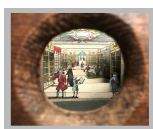
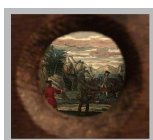




67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



[THEATRE D'OPTIQUE]

Ensemble exceptionnel

SKU: 85-2

Price: 49 000,00 €

Auteur ENGELBRECHT, Martin (1684-1756)

Lieu de publication: Augsbourg

Éditeur: Engelmann

Date de publication: 1750

Dimensions: 92 x 140 mm

Condition: Très bon

Couleur: Contemporary colors

Product Description

100 théâtres, chacun à 6 feuilles (env. 92 x 140 mm) gravées sur cuivre, découpées et rehaussées en couleurs à l'époque ; boîtier d'optique de l'époque (155 x 145 x 475 mm) en bois de chêne serti de 6 compartiments pour installer les gravures.

Considérable et rarissime réunion de 100 théâtres d'optique, chacun complet des 6 estampes nécessaires à la création d'une perspective parfaite. Finement découpées puis coloriées au pochoir et au pinceau à l'époque, ces estampes étaient destinées à être placées dans un appareil d'optique permettant ainsi un effet de profondeur, de perspective. Ces théâtres furent très à la mode au XVIIIe siècle et l'éditeur d'Augsbourg Martin Engelbrecht était certainement le plus célèbre fournisseur de ces « jouets » fragiles. Les théâtres sont tous (à l'exception de 3) rangés dans des pochettes de l'époque portant un titre en hollandais et un numéro de série composé de lettres (A..., AA..., AAA...). Les thématiques traitées sont diverses : on y trouve des scènes bibliques de l'Ancien et du Nouveau Testament (36), des scènes de chasse et de pêche (chasse à courre, au sanglier, au bouquetin, au renard, au lion, etc., pêche à la baleine, aux perles, etc.), des divertissements, des métiers, des vues de villes, les mois de février à octobre, les quatre saisons, etc. Cinq théâtres incomplets sont joints à l'ensemble.

Cette remarquable collection composée de plus d'une centaine de théâtres perspectifs titrés et référencés, est exceptionnelle tant par sa quantité que par sa qualité. Très bien conservés, ils sont accompagnés de leur appareil d'optique de l'époque permettant l'insertion des estampes à la façon des décors de théâtre contemporain. Malgré l'absence de la lentille, la perspective est parfaitement bien visible.

Graveur et éditeur allemand d'Augsbourg, Martin Engelbrecht (1684-1756) fonda en 1719 une maison d'édition d'estampes dans cette même ville. Il se spécialisa particulièrement dans le théâtre d'optique, ou théâtre perspectif. Ces décors, souvent composés de 6 à 8 estampes coloriées et évidées, étaient ensuite placées dans une boîte d'optique munie d'une lentille, permettant ainsi un effet de profondeur, de

perspective.

ENGELBRECHT, Martin (1684-1756)