

PINGEL RARE BOOKS

67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



Theatrum Orbis Terrarum

SKU:	683-2
Price:	48 000,00 €
Auteur	ORTELIUS, Abraham
Lieu de publication:	Anvers
Éditeur:	Christophe Plantin
Date de publication:	1579
Dimensions:	47 x 31 cm
Couleur:	NB
Technique:	Gravure sur cuivre



Product Description

In-folio de [10] ff. dont le titre et le portrait gravés d'Ortelius, 93 cartes gravées sur double page avec texte imprimé au recto, 77-[9] pp. Peau de truie sur ais de bois estampée d'un décor de roulettes à froid, fermoirs en métal doré (reliure de l'époque). Reliure habilement restaurée au dos, nombreux trous de vers au premier plat, quelques uns au second plat. Ex-libris manuscrits et cachet moderne sur la page de titre. Qqs petits trous de vers. Note manuscrite du XVIIIe s. sous la carte 82 à propos de l'Empire russe. Longue note manuscrite au verso de la carte 91 (Voyages de Saint Paul). Quelques restaurations habiles. Bon exemplaire bien complet et en reliure du temps.

Première édition du Theatrum imprimée par Christoffel Plantin aux frais d'Ortelius, et la première avec le Parergon (au lieu de la *Synonymia locorum*, qui fut publiée séparément en 1578).

L'atlas contient : - un beau titre architectural gravé montrant les cinq figures féminines allégoriques des continents avec l'Europe en haut, l'Asie et l'Afrique sur les côtés, l'Amérique et le buste de Magellanica représentant la *terra incognita* ou terre vierge encore inexploree au pied - la dédicace à Philippe II d'Espagne par Ortelius, des poèmes élogieux.... - le *Catalogus Auctorum* avec 127 noms - le portrait gravé d'Ortelius - 93 cartes à double page dessinées à la main par Ortelius, dont une mappemonde et les quatre continents gravés par Franz Hogenberg et 3 cartes du *Parergon* gravées par Jan Wierix. Les cartes sont suivies du Nomenclator Ptolemaicus et du De Mona Druidum Insula, une description des îles d'Anglesey et Man donnée par le géographe anglais Humphrey Llwyd (ca 1527-1568).

Vingt-trois cartes ont été ajoutées depuis la dernière édition imprimée par Gillis van den Rase en 1575, dont les trois premières cartes du *Parergon*. Œuvre très personnelle d'Abraham Ortelius, ce supplément au *Theatrum* illustre l'intérêt généralisé pour la civilisation classique et la géographie au XVIe siècle. Entre

1579 et 1598, Ortelius a dessiné lui-même les 38 cartes du Parergon et en a rédigé le texte ; il est considéré comme le premier atlas historique.

500 copies de l'édition de 1579 ont été imprimées par Plantin, les premières le 12 juin 1579, puis un second tirage la même année. L'édition ici présente est l'édition en second tirage.

Le *Theatrum Orbis Terrarum*

Le *Theatrum Orbis Terrarum* d'Abraham Ortelius, publié pour la première fois le 20 mai 1570, est considéré comme le premier atlas moderne de l'histoire de la cartographie. Cet atlas révolutionnaire est largement reconnu pour avoir transformé la manière dont les connaissances géographiques étaient présentées et partagées à l'époque de la Renaissance.

Dans sa première édition, le *Theatrum* comptait 53 cartes, mais il a rapidement évolué au fil des éditions ultérieures, en intégrant de nouvelles cartes et informations géographiques. L'une des caractéristiques essentielles du *Theatrum* était sa capacité à harmoniser les formats et les styles de cartes provenant de diverses sources. Tout en préservant les noms des auteurs originaux des cartes, Ortelius parvint à créer une unité de projection et de présentation, faisant de cet atlas une œuvre cohérente.

Une autre contribution majeure d'Ortelius au *Theatrum* était son *Catalogus auctorum tabularum geographicarum*, une liste des auteurs de cartes, géographes et cartographes mentionnés dans son atlas. Cette liste était mise à jour au fil des éditions pour reconnaître les contributions de nombreux érudits et géographes.

Le succès commercial du *Theatrum* fut immense, et il fut rapidement traduit en plusieurs langues, dont le latin, l'italien, l'allemand, le français et le néerlandais. Des éditions ultérieures en espagnol et en anglais furent également publiées par les successeurs d'Ortelius. Cette diffusion massive contribua grandement à la diffusion de la culture géographique à travers l'Europe à la fin du XVI^e siècle.

L'influence du *Theatrum Orbis Terrarum* d'Ortelius dans le domaine de la cartographie fut si significative qu'il servit de référence pour de nombreux atlas ultérieurs. Son format standardisé et sa présentation harmonisée ont établi un modèle pour les générations futures de géographes et de cartographes. Le *Theatrum* demeure donc une pièce maîtresse de l'histoire de la cartographie, ayant révolutionné la manière dont nous percevons et représentons le monde.

Van der Krogt 31:021 - 31:022

ORTELIUS, Abraham

Abraham Ortelius (1527-1598) était un cartographe et géographe de la Renaissance, considéré comme l'un des fondateurs de la cartographie moderne. Il est né en 1527 à Anvers, qui était alors une partie des Pays-Bas espagnols (aujourd'hui la Belgique). Ortelius a débuté sa carrière en tant que coloriste de cartes, achetant des cartes qu'il coloriait avant de les revendre. Son intérêt précoce pour la cartographie s'est rapidement transformé en une passion pour la géographie scientifique.

Au cours de ses voyages, notamment en compagnie de géographes renommés tels que Gerard Mercator, Ortelius a acquis une connaissance approfondie de la géographie. C'est grâce à ces voyages et à ses rencontres avec d'autres érudits qu'il a été inspiré à créer son œuvre la plus célèbre, le "*Theatrum Orbis Terrarum*".

Ortelius publia sa première grande réalisation, une carte du monde en huit feuilles, en 1564. Il continua à produire diverses cartes, dont une de l'Égypte en 1565, un plan du château de Brittenburg sur la côte des Pays-Bas, et une carte de l'Asie, avant de publier son chef-d'œuvre en 1570.

Le "*Theatrum Orbis Terrarum*" d'Ortelius est considéré comme le premier véritable atlas moderne. Dans sa première édition de 1570, il comprenait 53 cartes, mais il a été rapidement augmenté au fil des éditions. Cet atlas révolutionnaire a harmonisé les formats et styles des cartes disponibles à l'époque, tout en conservant les noms des auteurs originaux des cartes. Ortelius a également créé un catalogue des auteurs de cartes, actualisé au fur et à mesure des éditions, pour reconnaître les contributions de nombreux géographes.

Le succès du "*Theatrum*" a grandement contribué à la diffusion de la culture géographique en Europe à la fin du XVI^e siècle. Après la mort d'Ortelius en 1598, son atlas a continué d'être publié et amélioré par d'autres éditeurs, laissant un héritage durable dans le domaine de la cartographie.