



Theatrum Orbis Terrarum

SKU:

Price: 150 000,00 €

Auteur ORTELIUS, Abraham

Lieu de publication: Antwerp

Éditeur: Gielis Coppens van Diest

Date de publication: 1570

Dimensions: env. 42 x 29 cm



Product Description

In-folio de Aviiij, 53 cartes, [60] pp. (sig. a-e6). Reliure armoriée légèrement postérieure en plein maroquin bordeaux, dos richement décoré de caissons dorés avec fleurs de lys, armoiries sur le plat supérieur attribuées à Louis, duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV, surnommé le "Petit Dauphin". Héritier présomptif du trône de France à la mort de son père en 1711, il mourut malheureusement l'année suivante, avant de pouvoir régner. Reliure restaurée. Titre réemmarginé, renforts au dos des cartes, qq déchirures anciennement restaurées, mouillure marginale, qq taches et salissures. Annotations manuscrites sur qq cartes et ff.) Provenance : ex-libris manuscrits « ex bibliotheca joannis in vineis » (au dos de la mappemonde) et « Francesco Candia » (au colophon). Références : Van der Krogt 31 :1A (titre), 31 :001B ; Koeman III Ort 1A ; PMM 91 Edition originale, second tirage Ouvrage monumental et précieux, le *Theatrum Orbis Terrarum* d'Ortelius publié en 1570, est souvent considérée comme le premier véritable *atlas* moderne. Contrairement aux ouvrages géographiques précédents, qui compilaient des cartes disparates sans réelle cohérence, l'ouvrage d'Ortelius est le premier à rassembler une série de cartes dans un format uniforme, accompagnées de commentaires explicatifs. Il est ici relié en plein maroquin aux armes du "Petit Dauphin". À la Renaissance, l'essor des explorations et des découvertes géographiques avait profondément transformé la perception du monde. Abraham Ortelius (1527-1598), un cartographe et érudit anversois, s'est appuyé sur des sources variées pour compiler un ouvrage ambitieux visant à présenter une vision globale du monde. Il s'est inspiré des travaux d'autres cartographes, tels que Gerard Mercator, dont il était proche. Le *Theatrum Orbis Terrarum* se distingue par sa méthodologie : Ortelius a standardisé les cartes pour offrir une présentation homogène, ce qui en fait une œuvre novatrice pour l'époque. Il a également intégré des sources récentes et fiables, allant au-delà des cartes traditionnelles médiévales. L'ouvrage comprend un titre à portique avec figures, et **53 cartes gravées à double page rehaussées en couleurs à l'époque** illustrant différentes parties du monde. Les cartes, décorées de jolis cartouches de style renaissance et

ornementées de vaisseaux, monstres marins ou mythologiques, médaillons, oiseaux, personnages variés et autres motifs, sont accompagnées de textes explicatifs en latin. Dans son *Catalogus auctorum*, Ortelius cite ses sources, nommant explicitement les cartographes et géographes sur lesquels il s'est appuyé. Cette pratique innovante pour l'époque, montre son souci d'authenticité et de crédibilité. Les premiers exemplaires furent publiés en juin 1570. Le succès de l'atlas fut tel que quatre tirages furent édités la même année. **L'exemplaire ici présent fait partie du second tirage, avec le texte retravaillé et 91 noms au *Catalogus Auctorum*.** Régulièrement augmenté et traduit dans plusieurs langues (latin, néerlandais, français, allemand, espagnol), le *Theatrum* d'Ortelius a influencé la cartographie européenne pour les siècles suivants et a jeté les bases de l'atlas moderne. 42 éditions furent publiées entre 1570 et 1612.

ORTELIUS, Abraham

Abraham Ortelius (1527-1598) était un cartographe et géographe de la Renaissance, considéré comme l'un des fondateurs de la cartographie moderne. Il est né en 1527 à Anvers, qui était alors une partie des Pays-Bas espagnols (aujourd'hui la Belgique). Ortelius a débuté sa carrière en tant que coloriste de cartes, achetant des cartes qu'il coloriait avant de les revendre. Son intérêt précoce pour la cartographie s'est rapidement transformé en une passion pour la géographie scientifique.

Au cours de ses voyages, notamment en compagnie de géographes renommés tels que Gerard Mercator, Ortelius a acquis une connaissance approfondie de la géographie. C'est grâce à ces voyages et à ses rencontres avec d'autres érudits qu'il a été inspiré à créer son œuvre la plus célèbre, le "Theatrum Orbis Terrarum".

Ortelius publia sa première grande réalisation, une carte du monde en huit feuilles, en 1564. Il continua à produire diverses cartes, dont une de l'Égypte en 1565, un plan du château de Brittenburg sur la côte des Pays-Bas, et une carte de l'Asie, avant de publier son chef-d'œuvre en 1570.

Le "Theatrum Orbis Terrarum" d'Ortelius est considéré comme le premier véritable atlas moderne. Dans sa première édition de 1570, il comprenait 53 cartes, mais il a été rapidement augmenté au fil des éditions. Cet atlas révolutionnaire a harmonisé les formats et styles des cartes disponibles à l'époque, tout en conservant les noms des auteurs originaux des cartes. Ortelius a également créé un catalogue des auteurs de cartes, actualisé au fur et à mesure des éditions, pour reconnaître les contributions de nombreux géographes.

Le succès du "Theatrum" a grandement contribué à la diffusion de la culture géographique en Europe à la fin du XVIe siècle. Après la mort d'Ortelius en 1598, son atlas a continué d'être publié et amélioré par d'autres éditeurs, laissant un héritage durable dans le domaine de la cartographie.