



67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83  
Email: info@pingelrarebooks.com  
Web: www.pingelrarebooks.com



## Types et costumes du Maroc

Edition originale illustrée de soixante superbes planches.

<b>SKU:</b>	262
<b>Price:</b>	11 000,00 €
<b>Auteur</b>	BESANCENOT, Jean
<b>Lieu de publication:</b>	Paris
<b>Éditeur:</b>	Editions des Horizons de France
<b>Date de publication:</b>	1940 [1942]
<b>Dimensions:</b>	47 x 34.5 cm
<b>Condition:</b>	Très bon
<b>Couleur:</b>	Coloris Original



### Product Description

Grand in-folio de [2], XIV, [2], 62 pp., 8 pp. ch. A-H, 60 planches ; en feuilles sous chemise-portefeuille originale de l'éditeur.

Edition originale. Tirage unique à 310 exemplaires, celui-ci numéroté 176.

Ouvrage orné de soixante planches reproduites en facsimilé et en camaïeu présentées sous serpentes légendées, illustrant les costumes traditionnels des différentes régions du Maroc d'après les gouaches de Besancenot, la plupart rehaussées à la main par l'artiste, une carte géographique en couleurs à double page localisant les costumes représentés et 8 planches de détails en noir illustrant les principaux drapés du Kaik arabe citadin, berbère, les costumes citadins masculins et féminins, berbères et israélites, les bijoux. Avec une préface de Christian Funck-Brentano et des notes historiques et sociologiques concernant les populations et leurs costumes.

Artiste, dessinateur et peintre au service de l'ethnographie, Jean Besancenot (1902-1992) arriva au Maroc en 1934 avec l'intention de réaliser une étude sur le costume. « *Dans ces contrées que peu d'étrangers avaient visitées, il était normal que mes enquêtes sur le vêtement - élément de la vie intime des gens - aient rencontré des difficultés. De plus j'étais un étranger de sexe masculin, non musulman, autant de handicaps pour étudier le costume, et en particulier celui des femmes. Dans le monde rural, l'accueil qui m'était réservé variait beaucoup d'une tribu à l'autre. A la très grande réserve de certains groupes succédait l'hospitalité très conviviale d'autres groupes... Dans certains cas, je pouvais... dessiner, peindre, relever d'abondants renseignements. Il me fallait d'autres fois me contenter de quelques croquis et instantanés photographiques pris au vol* », écrit-il.

Fruit de cinq années d'enquête opiniâtre, ce magnifique ouvrage présente 60 costumes les plus beaux ou les plus représentatifs accompagnés de textes explicatifs rédigés par l'artiste. D'une grande importance pour l'ethnographie marocaine, l'ouvrage témoigne des nombreux costumes aujourd'hui disparus. (Besancenot,

## **BESANCENOT, Jean**

Jean Besancenot (1902-1992), pseudonyme de Jean Girard, est un photographe, peintre, dessinateur et ethnologue français qui s'intéresse principalement aux intersections existantes entre l'art et l'ethnographie du Maroc pendant la première moitié du XXème siècle.

Il débarque pour la première fois au Maroc en 1934 et parcourt tout le pays pendant 5 ans en documentant d'une manière ethnographique la richesse culturelle exprimée à travers des costumes et parures traditionnels des différentes ethnies marocaines. Son travail, composé de photographies, films dessins et peintures, témoigne de l'esthétisme du patrimoine culturel marocain encore peu marqué par l'influence occidentale.

Son ouvrage Costumes du Maroc est publié en 1942 à l'issue de son premier voyage et présente 60 planches documentées des costumes marocains et de leurs significations dans les coutumes locales. Son travail lui permet de devenir le responsable iconographique du Protectorat de France au Maroc et collaborateur au Musée de l'Homme à Paris. Le produit de ses plusieurs séjours au Maroc lui permet de nous offrir, à travers des textes qui accompagnent son œuvre, une classification minutieuse par origine géographique et ethnographique de ses sujets. Grâce à Besancenot on peut admirer des manifestations culturelles aujourd'hui disparues chez la population marocaine à cause de son contact avec le monde occidental.

En 1984, l'Institut du monde arabe fait l'acquisition de près de 1800 de ses documents. Chaque photographie est accompagnée d'une fiche descriptive comportant la description technique des vêtements ou parures, des éléments d'explication sur l'origine ethnique et géographique du sujet. Son travail a notamment été mis à l'honneur au sein de la Maison de la photographie de Marrakech en 2018.