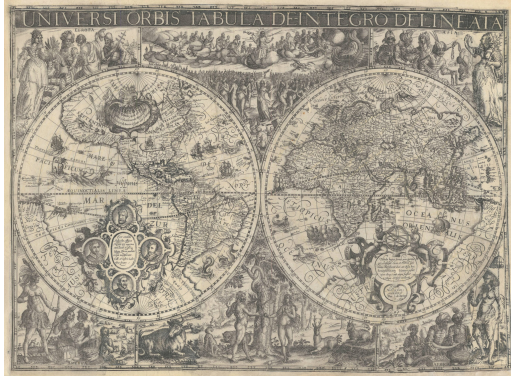




67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83

Email: info@pingelrarebooks.com

Web: www.pingelrarebooks.com



Universi Orbis Tabula De-Intergro Delineata

Rarissime et exceptionnelle carte du monde en deux hémisphères.

SKU:

Price: Vendu

Auteur GEELKERCKEN, Nicolaes Van / DE MEINE, David

Lieu de publication: Amsterdam?

Date de publication: 1610

Dimensions: 43 x 58,3 cm

Condition: Restaurée

Couleur: NB

Technique: Gravure sur cuivre

Product Description

Rarissime et exceptionnelle carte du monde en deux hémisphères avec une représentation unique de la "mer de Verrazzano".

Il s'agit de la première carte du monde en deux hémisphères du méconnu cartographe néerlandais Nicolaes van Gleeckercken. Sur le plan cartographique, ce dernier a suivi le format de Willem J. Blaeu excepté pour l'Amérique du Nord où il introduit une grande mer intérieure avec un accès à l'Atlantique au nord de la Floride. La norme de représentation de cette masse d'eau intérieure s'est poursuivie pendant les 50 années suivantes, jusqu'à ce que les Grands Lacs soient explorés et représentés sur les cartes.

Très décorative, cette carte est richement ornée de fines gravures picturales autour des hémisphères. Les coins sont illustrés par des scènes rendant hommage aux indigènes de chacun des quatre continents, l'Europe, l'Asie, l'Amérique et l'Afrique. Vers la bordure supérieure entre les deux hémisphères, une illustration montre la scène du Jugement dernier, et vers la bordure inférieure, une autre illustration montre Adam et Eve dans le jardin d'Eden. Deux cartouches apparaissent sur l'hémisphère occidental, l'un de grande taille présente des vignettes avec les portraits de quatre circumnavigateurs, le Portugais Ferdinand Magellan, les navigateurs anglais Francis Drake et Thomas Cavendish, et le pirate hollandais Oliver van Noort. Un autre cartouche, décoratif mais plus petit, est ajouté sur l'Amérique du Nord et contient un texte indiquant que l'Amérique a été découverte par Christophe Colomb en 1492. Un troisième grand cartouche, situé sur l'hémisphère oriental, contient les noms de l'auteur et du graveur. Les océans des deux hémisphères sont décorés de voiliers et de monstres marins.

Cette carte a été publiée séparément et n'a pas été incluse dans un atlas. Shirley n'identifie que quelques exemplaires dans des bibliothèques et collections.

La "mer de Verrazzano".

Dans la cartographie de l'Amérique du Nord au XVIIe siècle, une idée fautive a prévalu concernant l'existence d'une mer intérieure erronée, communément appelée "mer de Verrazzano" ou "mer de Verrazzano". Cette erreur cartographique trouve son origine dans les explorations de Giovanni da Verrazzano, un navigateur italien qui a longé la côte orientale de l'Amérique du Nord en 1524.

Au cours de son voyage, Verrazzano est entré dans le port de New York et a remonté le fleuve Hudson, qu'il a pris pour un passage menant à l'océan Pacifique. L'hypothèse inexacte de Verrazzano était basée sur sa croyance en un passage du Nord-Ouest, une voie navigable légendaire censée relier les océans Atlantique et Pacifique. En raison de son interprétation erronée, la carte de Verrazzano représentait une vaste mer intérieure qui s'étendait profondément dans le continent nord-américain. Les cartographes et explorateurs suivants, dont Samuel de Champlain et Henry Hudson, ont utilisé la carte de Verrazzano comme référence, perpétuant ainsi la notion de mer intérieure. En conséquence, cette étendue d'eau fictive est apparue sur de nombreuses cartes tout au long du XVIIe siècle.

La mer imaginaire de Verrazzano était représentée comme une vaste étendue d'eau, souvent dans la région où se trouvent les Grands Lacs et la baie d'Hudson. Elle était parfois reliée à d'autres fleuves, comme le Saint-Laurent et le Mississippi, ce qui ajoutait encore à la confusion. La persistance de la mer de Verrazzano sur les cartes a progressivement diminué au fur et à mesure que les explorateurs et les cartographes ont acquis une meilleure compréhension du continent nord-américain. Les explorations ultérieures ayant permis d'obtenir des informations géographiques plus précises, l'idée erronée de la mer intérieure a fini par être corrigée sur les cartes ultérieures.

Shirley [269]

GEELKERCKEN, Nicolaes Van / DE MEINE, David

Nicolaes van Geelkercken (v. 1585 - v. 1656) était un important éditeur de presse et cartographe néerlandais du XVIIe siècle. Connu pour sa polyvalence, sa nature opportuniste et sa vision idéologique inébranlable, Van Geelkercken a joué un rôle important dans le façonnement du marché néerlandais de l'information à une époque d'expansion et d'innovation.

Né vers 1585, les détails exacts de la vie et de l'éducation de Van Geelkercken restent rares. On pense toutefois qu'il a reçu une formation d'arpenteur, qui s'est avérée cruciale pour ses travaux cartographiques. La carrière de Van Geelkercken en tant qu'éditeur de nouvelles a commencé à prospérer pendant la Trêve avec l'Espagne au début du 17e siècle. Comme nombre de ses contemporains, tels que Broer Jansz et Casper van Hilten, qui avaient également des liens avec l'armée, Van Geelkercken a eu accès à de précieuses informations sur l'armée. Cet accès lui confère un avantage unique sur le marché de l'information.

Dans les années 1610, Van Geelkercken, avec ses pairs, cherche à transformer le marché de l'information dominé par les nouvelles de la révolte hollandaise en un marché qui englobe les nouvelles internationales et surtout allemandes. Il y est parvenu en diversifiant de manière créative les genres dans lesquels il présentait les nouvelles, mêlant la cartographie, l'histoire, le reportage et le divertissement littéraire.

L'inventivité et l'individualité de Van Geelkercken transparaissent dans ses différentes publications. Bien qu'il s'occupe principalement de commandes cartographiques, il utilise intelligemment les informations qui lui parviennent et expérimente la remédiation. Il a publié le même matériel sur le même sujet dans des genres et des formats différents, probablement pour répondre à des publics distincts.

La trajectoire de sa carrière illustre la nature ouverte et expérimentale du marché néerlandais de l'information au cours de son expansion au XVIIe siècle. Les éditeurs comme Van Geelkercken pouvaient explorer différents genres et tenter leur chance dans diverses entreprises liées à l'actualité. Au départ, l'édition de nouvelles était un sous-produit rentable de son activité principale, qu'il commercialisait dans un large éventail de genres.

Toutefois, à mesure que le siècle avance et que le marché se segmente, la spécialisation s'impose. Alors que certains éditeurs réussissent à s'imposer dans des niches spécifiques, Van Geelkercken choisit de ne pas entrer en concurrence. En 1628, il devient maître arpenteur de la province de Gueldre, un poste qui lui offre plus de stabilité et vraisemblablement une vie confortable. Comme beaucoup de jeunes hommes dans le domaine de l'imprimerie, Van Geelkercken ne s'intéressa que temporairement à l'actualité et finit par se consacrer à d'autres activités.

Malgré le peu d'informations disponibles sur la vie personnelle de Van Geelkercken, sa contribution au développement du marché néerlandais de l'information et ses approches novatrices de la publication d'informations ont laissé un impact durable. Sa capacité à s'adapter aux exigences changeantes du marché et sa volonté d'expérimenter différents genres et formats font de lui une figure marquante de l'histoire du journalisme néerlandais.

David de Meine, imprimeur néerlandais du XVIIe siècle établi à Amsterdam.

Helmets, H. (2016). Cartography, War Correspondence and News Publishing: The Early Career of Nicolaes van Geelkercken, 1610-1630. In J. Raymond & N. Moxham (Eds.), *News Networks in Early Modern Europe* (pp. 350-374).