67 Avenue de Suffren 75007 Paris Tél.: +33 6 50 93 85 83
Email: info@pingelrarebooks.com
Web: www.pingelrarebooks.com

Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Palestine et de la Basse Égypte.

SKU:	786
Price:	Vendu
Auteur	CASSAS, Louis François
Lieu de publication:	[Paris]
Éditeur:	[Imprimerie de la République]
Date de publication:	[1799]
Edition:	Édition Originale

Product Description

3 parties en un volume grand in-folio, reliure en demi-maroquin brun à grain long, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usée, rousseurs marginales éparses. Déchirure marginale restaurée à la pl. 21. Légère mouillure marginale sur 4 pl. *I.* 91 pl. (num. 1-137) dont 4 bis (13 planches doubles ou dépliantes) ; *II.* 33 pl. (num. 2-96) (7 planches doubles ou dépliantes) + une seconde planche numérotée 64, en double ; *III.* 56 pl. (num. 1-106) (8 planches doubles ou dépliantes). Edition originale de cet ouvrage resté inachevé, qui ne comporte pas de page de titre. Louis-François Cassas (Azay-le-Ferron 1756 - Versailles 1827) est un artiste et orientaliste français. Ingénieur des Ponts et Chaussées, il fréquente plusieurs académies de dessin et est l'élève des peintres Joseph-Marie Vien, Louis Jean François Lagrenée le jeune ou encore Jean-Baptiste Le Prince. Il effectue son premier voyage en Italie, en Sicile et en Dalmatie en 1779, où il étudie les monuments anciens et illustre les antiquités. En 1784, il accompagne l'ambassadeur de France auprès de l'Empire ottoman, le comte de Choiseul Gouffier, en mission à Constantinople. En route vers les rives du Bosphore, il s'arrête en Grèce, où il réalise des dessins pour le deuxième volume du "Voyage pittoresque de la Grèce" de l'ambassadeur (publié en 1809). Pendant son séjour en Turquie, il visite la Syrie, l'Égypte et la Palestine. En 1787, il se rend à Rome, et l'année suivante, il expose avec succès les dessins qu'il a réalisés lors de son voyage au Moyen-Orient. De retour à Paris en 1791, il commence à travailler sur son "Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palaestine et la Basse-Aegypte" en collaboration avec les frères Piranèse. L'ouvrage devait comporter 330 planches, accompagnées d'un texte, mais seules 30 parties ont été publiées, sans page de titre et avec un texte accompagnant seulement les sept premières parties. Comme dans la plupart des exemplaires, ce texte manque ici. Chaque fascicule contenait 6 planches, soit un total de 180 planches dessinées par Cassas et gravées par Berthault, Duparc, Legrand, Malapeau, Picquenot, Racine, Tilliard,... Le nombre de planches varie d'un exemplaire à l'autre. Les bibliographies indiquent entre 173 et 183. En 1816, Cassas est nommé professeur de dessin et inspecteur général à la manufacture de tapisserie des Gobelins à Paris, pour avoir contribué au développement des produits de cette manufacture. Au cours de ses voyages au Moyen-Orient, Cassas réalise un grand nombre de dessins, notamment de nombreux sites

inédits, dont certains sont exposés aux Salons de 1804 et 1814. Ses aquarelles et gravures, ses études de figures orientales, ses reconstitutions de monuments anciens, ses dessins de paysages, de vues et d'antiquités de villes... sont de précieux témoignages, même si parfois fantaisie et réalité se côtoient. La plupart de ses œuvres ont été dispersées lors d'une vente en 1878. Louis-François Cassas peut être considéré comme l'un des premiers orientalistes.

CASSAS, Louis François