



Vue de Paris

Spectaculaire vue de Paris en quatre feuilles.

SKU:	073
Price:	40 000,00 €
Auteur	WIDT, Frederick de
Date de publication:	1662
Dimensions:	48 x 215 cm
Condition:	Très bon
Technique:	Gravure sur cuivre

Product Description

Gravure sur cuivre en quatre planches. Inscription en bas à droite : « Frederick de Wit excudit ». Bibliographie : Jean Boutier avec la collaboration de Jean-Yves Sarazin et de Marine Sibille, Les plans de Paris : des origines (1493) à la fin du XVIIIe siècle : étude, carto-bibliographie et catalogue collectif, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2007, p. 161, cat. n° 106.

Éditée par Frederick de Wit, cette vue a été regravée d'après une estampe de Noël Cochin dans les années 1660. D'après Jean Boutier, l'artiste reprend dans cette composition « le dispositif scénographique des vues éditées par Mathieu Merian ; mais elle est construite d'un point de vue différent (...), comme (dans) l'une des vues publiées par Martin Zeiller en 1655 dans sa Topographia Galliae »[1]. Noël Cochin a choisi de se placer sur « l'éminence de Charonne autrement dit le pré de la Rouë ». Cette représentation offre ainsi un point de vue surprenant sur la ville de Paris et ses alentours. De la Bastille aux moulins de Montmartre, en passant par la cathédrale Notre-Dame, cette composition dresse un panorama complet des monuments emblématiques de la capitale du royaume de France. En éditeur avisé, Frederick de Wit fait publier sa propre version de cette composition audacieuse et fourmillante de Noël Cochin. Installé à Amsterdam, de Wit est un des plus célèbres marchands de cartes et d'estampes de son époque. Éditeur à succès, il a joué un rôle central dans la diffusion du savoir cartographique et de la culture visuelle du Grand Siècle selon George Carhart[2]. Afin d'assurer la meilleure compréhension possible de cette estampe, Frederick de Wit fait ajouter une table « des lieux notables » constituée de 44 renvois. A travers cette représentation, Noël Cochin donne non-seulement à voir un instantané de l'urbanisme et de l'architecture du Paris du Grand Siècle mais il capture également son atmosphère vivifiante et foisonnante.

Bibliographie indicative Anne Denieul-Cormier, Paris à l'aube du Grand siècle, Grenoble, Arthaud, 1971, 381 p. Jean Boutier avec la collaboration de Jean-Yves Sarazin et de Marine Sibille, Les plans de Paris : des origines (1493) à la fin du XVIIIe siècle : étude, carto-bibliographie et catalogue collectif, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2007, 431 p. George Carhart, Frederick de Wit and the first concise reference atlas, Leiden, Brill, 2016, 589 p.

[1] Jean Boutier avec la collaboration de Jean-Yves Sarazin et de Marine Sibille, Les plans de Paris : des

origines (1493) à la fin du XVIIIe siècle : étude, carto-bibliographie et catalogue collectif, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2007, p. 160. [2] Voir George Carhart, Frederick de Wit and the first concise reference atlas, Leiden, Brill, 2016, 589 p.

WIDT, Frederick de